

تأسست
1932
الواكب
ALKWAKEB

عدد خاص
بالسعر العادي

100 صورة
X
100 سنة

في مئوية ميلاده

**محمد فوزي..
وحنّتوننا
الحبايب**





طعم الجبنة الأصلي



 ObourlandCheese
www.obourland.com

دور الجراح المجتمعي

لا يقل أهمية عن دوره الطبي



د. رامى حلمى

استشارى جراحة السمنة والأورام

- تعتبر مهنة الطب من أشرف المهن وأجلها على الإطلاق، فقد عرف الناس الطب والأطباء منذ القدم.

والطبيب هو الإنسان القادر على تشخيص الأمراض وعلاجها بإذن الله تعالى، والطبيب يغرس معاني الرحمة بين الناس والتكافل في المجتمع حين يظهر بمهنته أنه قادر بفضل الله تعالى على التخفيف من أوجاع الناس ومعاناتهم وآلامهم بقدرته على تحديد المرض ووضع العلاج المناسب له، ولا شك بأن هذا الأمر مهم للناس لما تسببه الأمراض لهم من معاناة وآلام تجعلهم فى حالة نفسية سيئة إلى جانب عدم قدرتهم على القيام بأعمالهم وواجبات حياتهم بالصورة الصحيحة بسبب آثار المرض على صحة الإنسان وبدنه مما يعطل شئون حياتهم ويعرقل مسيرتها.

ميرفت جمال - بسمه علوان

دور الطبيب المجتمعي

للطبيب دور مجتمعي هام في التوعية من الأمراض وضرورة الكشف المبكر لها كما أن التوعية هي أساس هام في الوقاية لأن الوقاية خير من العلاج .

لماذا التوعية الطبية لأن الجميع يحتاج إلى التثقيف الصحى كباراً وصغاراً رجالاً ونساء. والتوعية تعمل على تحسين ورفع مستوى الاهتمام والادراك لدى كافة شرائح المجتمع فالصحة هي حالة من التكافل البدنى والنفسى والعقلى والاجتماعى والروحى وليست مجرد الخلو من المرض أو العجز .

الكشف المبكر يحمى

الكثير من الأمراض

الفحص المبكر يحمى من الإصابة بكثير من الأمراض ويجعل معرفة المرض فى بدايته

أفضل فى العلاج والجراحة فعلى سبيل المثال تأتي أهمية الكشف المبكر عن سرطان الثدي والوعى الذاتى . كلما اكتشف الإصابة بسرطان الثدي مبكرا ترتفع نسبة الشفاء بنسبة ٩٨ سيدة من ١٠٠ سيدة .

أربعة خطوات بسيطة لتحسين فرصك فى الوقاية من سرطان الثدي

- * التعرف على عوامل الخطر
- * المواظبة على عمل الفحوصات الدورية
- * التعرف على الشكل الطبيعى المعتاد لثديك .
- * اختيار حياة صحية

(سرطان الثدي ميعملش

مشكلة) ؟

- * هو العنوان ده حقيقى؟
- أه طبعا حقيقى .
- سرطان الثدي أكيد هو مرض

خطير جداً ويسبب خوف وفزع عند كل الناس. تتن فى حالة واحدة ممكن ميعملش مشكلة كبيرة. الحالة دي هي الكشف المبكر عن الورم فى أول ظهوره. لأننا ساعتها بنلحق الورم قبل مايكبر وينتشر ويتم علاجه وينتهى تماما. وكمان بيخلينا نحافظ على الثدي من الاستئصال اطمأنوا على أنفسكم طول الوقت . صحتنا ليست لعبة عشان نتساهل فيها .



محافظ القاهرة يكرم

د. رامى حلمى عن دوره

المجتمعي لدى الناس والجديد فى علاج السمنة

محمد فوزى.. حبيبى وعنيه

منذ سنوات طويلة وتحديداً فى منتصف الثمانينيات من القرن الماضى، ونحن حريصون فى الكواكب على الاحتفاء بالفنان البديع محمد فوزى صاحب الصوت الباسم بأجمل وأرق الأغانى والألحان.. عرفت سيرة محمد فوزى لأول مرة عبر المسلسل الإذاعى «شحات الغرام» الذى لعب بطولته فى النصف الثانى من السبعينيات الفنان الراحل رياض الهمشرى تأليف السيد شوشة وسيناريو وحوار وإخراج سمير عبد العظيم. عندما أذيع على شبكة الشرق الأوسط يومياً ولدة شهر كامل فى الساعة الرابعة إلا ربع عصرًا ويعد السابعة والنصف من صباح اليوم التالى. كنت وقتها شغوفاً بمعرفة قصة حياته ورحلة كفاحه وخاصة بعدما غادر بلده «كفر أبو جندى» التابع لمركز طنطا إلى القاهرة باحثاً عن الشهرة والفن ودراسة الموسيقى، وما صادفه فى تلك الرحلة من شقاء وما حققه من نجاحات حتى أصبح واحداً من المصالح وأهم وأكبر فناني الوطن العربى.. مطرباً وملحنًا وممثلًا، بجوار أسماء كبيرة ولاعبة فى عالم الفن والطرب.. نذكر منها محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وكارم محمود وعبد العزيز محمود وعبد الفنى السيد.. أحببت وأحب جيلى (جيل سنوات الستينيات) أغنيات فوزى العاطفية والوطنية والدينية.. ليه عشم وياك يا جميل.. وعوام ومال القمر واللى يهواك اهواه وكلمنى وطنى وشحات الغرام وبلدى أحببتك يا بلدى وتعب الهوى قلبى وقين قلبى ويا ولاد بلدنا.

كما أحببنا مشاهدة أفلامه وكنا ننتظر عرضها على شاشة التلفزيون بشغف كبير «العقل فى أجازة» و«آه من الرجالة» و«فاطمة وماريكا وراشيل» مع مديحة يسرى و«الزوجة السابعة» أمام مازى كويلى و«ليلى بنت الشاطئ» مع ليلى فوزى و«الآنسة ماما» أمام صباح واكتشفت أن بعض مشاهدا تحمل ملامح من قصة حياته فى الواقع. وعندما أردت الاقتراب من شخصية الفنان محمد





محمد المكاوي

mekawy24@gmail.com

حيث يسبق عصره بسنوات طوال. حاولنا في هذا العدد الذى بذل فيه كثير من الجهد زميلى الذى تحمل مسئولية الإشراف عليه - محمود الرفاعى - والبحث عن كل صغيرة وكبيرة فى حياة الفنان الكبير، والتدقيق فى كل معلومة وردت فى هذا العدد، وعاونته فى ذلك كتيبة الكواكب الشباب محمد نبيل «سكرتير التحرير» وخالد فؤاد الذى بحث ونقب فى سجلات جمعية المؤلفين والملحنين ليرصد لنا تفاصيل دقيقة عن أغنيات وألحان «معجزة السماء» وعمرو محيي الدين «سكرتير التحرير» الذى التقى بالذكور

منير نجل الفنان الكبير والباقي من أبنائه على قيد الحياة وروى لنا بعض أسرار الفنىة، والزميل «خليل زيدان» عاشق زمن الفن الجميل والذى أمدنا بصور نادرة للغاية فاجأنا بها وتعتبر من الكنوز الثمينة فى هذا العدد والتي ربما تنشر لأول مرة، أما الزميل أسامة يس فهو على صغر عمره فقد تحمل عبء إخراج هذا العدد المتميز وحده، وأثبت كفاءته وجدارته فى الإخراج الفنى لهذا العدد الثمين النادر، أما الجندي المجهول فهو الزميل هشام عبد العزيز سكرتير التنفيذ ولولاه ما خرجت الكواكب بهذا الشكل

هدى سلطان

البدیع

لقد حاولنا من جانبنا الاحتفال بمئوية فنان قدم لبلده ووطنه الكثير والكثير، ورجل وهو فى قمة الشباب والعطاء وكانت مصر دائماً فى قلبه ووجدانه، وكانت آخر كلماته قبل وفاته:

«تحياتى لكل إنسان أحبنى ورفع يده إلى السماء من أجلى.. تحياتى لكل طفل أسعدته الأمانى.. تحياتى لبلدى.. تحياتى لأسرتى وأولادى».

فتحية إليه بقدر ما أسعدنا وأدخل البهجة والفرحة إلى قلوبنا وإلى كل فنان أصيل مخلص لهذا البلد الأمين. ■

فوزى الحقيقية، لم أجد أفضل من شقيقته الراحلة هدى سلطان التي قالت لى: «إذا أردت معرفة شخصية فوزى تابع شخصيات أفلامه، فهذه هى شخصيته الحقيقية، فهو لا يمثل ولكنها طبيعته، الضحكة لم تكن تفارقه وخفة الدم وقفشاته بين أهله وأصدقائه.. وهذه الصفات كلها كان يتمتع بها ويمثل بها أدواره السينمائية، لذلك لم يكن يبذل مجهوداً فى التمثيل، ولم يكن المخرجون يطلبون منه غير الأداء على طبيعته، لذلك عاشت أفلامه وسوف تعيش طويلاً لأجيال عديدة».

وحب الفنان الكبير محمد فوزى الذى نحتفل بمئوية ميلاده هذا العام، حاولنا التعبير عنه فى هذه المناسبة بهذا العدد آمليين رد الاعتبار إليه مما وقع عليه من ظلم فى سنواته الأخيرة، حينما صدرت قوانين التأميم، وكان من بينها تأميم شركة اسطواناته التى أنشأها كشركة وطنية منافسة قوية للشركات الأجنبية التى كانت تقوم بتسجيل وطبع الاسطوانات فى مصر ونجح فى جذب كل نجوم الغناء وقتها بداية من السيدة أم كلثوم مروراً بفايزة أحمد ونجاة وعبد الغنى السيد وصباح وغيرهم، كما أنه

تعرض لتجاهل غريب بعد رحيله ولم يلق ما يستحق من تكريم وتقدير رغم عظمة موهبته وغزارة إنتاجه الغنائى والموسيقى والسينمائى.

إننا نتصور أن تخصص مهرجانات السينما والموسيقى والغناء التى تقام هذا العام، سواء تلك التى ترعاها الدولة أو التى تقيمها الجهات الخاصة تكريماً خاصاً لاسم محمد فوزى بمناسبة مئوية ميلاده وهذه المناسبة لن تتكرر كثيراً لرموز الفن فى حياتنا، وفى مقدمتهم هذا الفنان العبقري باعتباره قيمة فنية كبيرة وتراثه الموسيقى والغنائى والسينمائى سوف يظل علامة بارزة فى تاريخ الفن المصرى والعربى





16



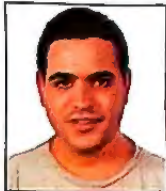
وحشونا
الحياب

أبي

قال إن والده أراد أن يكون
الأول في كل شيء

منير محمد فوزي: أبى جعل لى قبولا بين الناس

فور دخولى عيادة الدكتور
منير محمد فوزي استشارى
طب النساء والتوليد، انتابنى
شعور بالحنين إلى الماضي، إلى
أغاني الزمن الجميل التى أبدع
فيها والده الموسيقار الراحل،
اشتاقت أذناي إلى أغاني الأطفال
التي حفظها وترى عليها جيل
بعد جيل، استحضرت أفلامه
الهادفة، بخفة ظله التي لا مثيل
لها، وزادنى الحنين إلى الماضي
صورة شخصية لمحمد فوزي،
حرص نجله على وضعها بجواره،
جلست وأنا متشوق لمعرفة الكثير
عن هذا الفنان الراحل إنسانيا
وفنيا.. سألتنا الدكتور منير فوزي
عن جوانب كثيرة من حياة والده
الموسيقار الراحل ليحيى عن
أسئلتنا فى الحوار التالي..



حوار :

عمرو مجيب الدين
amohy@gn4me.com

عدسة :

خالد الخادم



«هداية» مع أبنائها الثلاثة «نبيل» و«سمير» و«منير»

حرص على وجود هدف وراء كل فيلم سينمائي

مصر فقام بغنائها حبا واشتياقا إلى وطنه.

أفلام هادفة

يرى الدكتور منير أن أفلام محمد فوزي السينمائية كانت هادفة جدا وعنها يقول: ومعروف عن محمد فوزي خفة ظله، ومرحه، وخفة الظل التي كانت تبدو على شاشة السينما لا تختلف عن الواقع، فشخصيته في الحقيقة كما هي على شاشة السينما، عندما تجلس معه تجده يمزح ويضحك، ويطلق النكات، ولا يوجد فيلم سينمائي قام به إلا وترى له هدفا حقيقيا، فعلى سبيل المثال فيلم «فاطمة وماريكا وراشيل» هدفه ورسالته هو التحذير من محاولة خديعة الآخرين، كما تميز فوزي بعشقة للأوبريت في أغانيه وكذلك الديالوج الطعمم بالبهجة والفرح.

تحدث ابن الموسيقار الراحل عن فكرة إعادة توزيع أغاني كبار المطربين ومنهم محمد فوزي ليشير إلى أن إعادة توزيع الأغاني وخاصة أغاني المطربين الكبار تتم إعادتها من جديد، ولكن من يالف صوت المطربين الكبار مثل فوزي وأم كلثوم وحليم وعبد الوهاب، فإنه من الصعب أن يستسيغ أغانيهم بأصوات أخرى.

وعن عدم وجود جمعية لحبي الفنان محمد فوزي في المرحلة الراهنة يقول: مع احترامي لأي جمعية تعيد تراث الفنانين، محمد فوزي غير محتاج إلى ذلك وفي النهاية أنا سأنتمى لمحمد فوزي

على تلك الأمور، وأي شخص مشهور طبيعي أن يستغل اسمه وتستغل أعماله، فهذا أمر ليس غريبا.

ابن ناس

وعن دماثة خلق محمد فوزي التي عرفها الجمهور، وألفه بعيدا عن افتعال المشكلات يقول نجله: محمد فوزي كان «ابن ناس» «مترب»، فقد نشأ على خلفيات معينة، وستلاحظ ذلك في موقف مع الموسيقار بليغ حمدي عندما اصطحبه إلى كوكب الشرق أم كلثوم وقال لها، إن بليغ قام بعمل لحن مميز، وقام بليغ بتلحين «حب إيه» ووقتها كان فوزي بدأ في تلحين «النسك» فقال لبليغ «كمل انت اللحن»، لأنك على أول طريق النجاح فهذا الإنسان الذي يؤثر غيره على نفسه من الأخرى أن يكون دمث الخلق لا يذكر أحدا بسوء.

وطني

وتحدث الدكتور منير عن وطنية محمد فوزي وعشقه لتراب مصر، فيقول: كان إنسانا وطنيا جدا جدا، فعندما تسمع منه أغنية «بلدي أحبتك يا بلدي حبا في الله وللأبد»، تشعر حينها أنه يريد أن يوصل مشاعره الحافلة بحب مصر من خلال الأغنية، وكذلك يقوم بتوصيل معلومة مفادها أن مصر هي مصر حبا فوق أي بلد آخر، والأمر لا يختلف مع كل أغنية وطنية غناها مثل «جنتك يا بلادي من بعيد» التي أذكر أنه كان مريضا وقتها ويخضع للعلاج خارج

عندما سألناه عن العلاقة الانسانية بينه وبين والده قال: كلما ابتعدت بي عن الأمور الشخصية كلما كنت سعيدا بشكل أكبر، فأنا أريد أن أتحدث عن عقلية محمد فوزي وفكره، ولا أريد التطرق إلى حياته الشخصية أو علاقته مع أبنائه وغير ذلك، وكل ما يمكن أن أقوله إن محمد فوزي له أربعة أبناء، توفي منهم ثلاثة ولم يبق غيري، وكان محمد فوزي إنسانا قلما تجده في زمننا، مبدعا في كل شيء في حياته، أصوله من طنطا، ووالده كان عمدة كفر أبو جندى، هذا الشاب كان يفكر دائما في المستقبل منذ أن كان عمره 15 أو 16 عاما، كان يفكر كيف يكون مختلفا عن حوله، وهذا ما يمكن أن تلاحظه في أغانيه، فعمالة الطرب أمثال صالح عبد الحى وسيد درويش وغيرهما رغم عظمتهم إلا أنه قلما تجد من يستمع إلى أغانيهم حتى الآن، ولكن تستطيع أن تستمع إلى أغاني محمد فوزي حتى اليوم مهما مرت السنوات.

إرادة

ويضيف: كانت لديه إرادة شديدة، وعندما يريد تحقيق شيء فإنه يحققه لا محالة، ففي الوقت الذي كانت فيه الأغاني تستغرق في تلحينها نصف ساعة أو ساعة كان فوزي يلحن الأغنية في 5 دقائق، ويقوم بتوصيل الفكرة في وقت قياسي، وتصبح الأغنية لطيفة وخفيفة يمكن سماعها في كل الأوقات، وكان الراحل محمد فوزي يتسم ببارادته في أن يكون الأول دائما، فهو أول من لحن وغنى أغاني أطفال يستطيع الأطفال أنفسهم أن يشدوا بها، بكلمات بسيطة جدا، يمكن لأي طفل أن يستوعبها «ذهب الليل طلع الفجر والعصفور صوصو شاف القطة قالها بس بس قالت له نو نو» كلمات في منتهى البساطة يستطيع أي طفل حفظها ويردادها، وكذلك «ماما زمانها جاية»، فكان فوزي ينتقى الكلمات التي يلحنها ولا يقوم بتلحين أي أغنية تقف أمامه.

ذهب الليل

وعن رأيه في استخدام لحن «ذهب الليل» في أحد الإعلانات التجارية لمستشفى الحروق يقول: لم أسمع عن ذلك ولا أركز

رغم تأميم بعض ممتلكاته لم يكن ضد ثورة 23 يوليو

أول من لحن أغاني أطفال يستطيع الأطفال أنفسهم أن يشدوا بها

كان محبا لأهله وبلده وأولاده، مبدعا ويفكر في كل جديد

وليس لجمعية باسمه.
سألنا الدكتور منير عما إذا كان
الفنان الراحل قد أخذ حقه في
التكريم من الدولة أم غير ذلك فقال:
لم يتم تقديره بالشكل الكافي وهو
على قيد الحياة، ولكن الآن هناك
تكريمات لاسمه بشكل أكبر، منها
جائزة العلوم والفنون باسمه في
عهد الرئيس السابق عدلى منصور
بعد ثورة 30 يونيو، وكذلك جائزة
من الرئيس الجزائري بوتفليقة
باسم جائزة «عهد» وهى من
الجوائز الكبيرة في الجزائر، وذلك
تقديرا لتلحيته السلام الوطنى
للجزائر.

وعن علاقة فوزى بثورة 23
يوليو يقول: رغم تأميم بعض
ممتلكات محمد فوزى مثله مثل
غيره، لم يكن ضد ثورة 23 يوليو،
ولم أسمع يوما أنه اشتكى أو قال
شيئا سيئا عنها، ولم تتخل عنه
الدولة وقتها في مرضه وسفره إلى
أمريكا وألمانيا لتلقى العلاج في آخر
أيامه.

الأول

ويتابع الدكتور منير: معروف
أنه إنسان دمه خفيف محب لأهله
ولبلده ولأولاده، مبدع ويفكر في كل
جديد فهو أول من قام بعمل موسيقى
الفرانكو أراب، وتميز في أغاني
الأطفال والأغاني الوطنية والدينية
وأول من قام بعمل الأفلام الملونة وأول
من نفذ فكرة تأسيس شركة مصر
فون التي أصبحت «صوت القاهرة»
بعد ذلك لتطبع الاسطوانات في
مصر بدلا من طباعتها في الخارج،
ونهب وقتها إلى هولندا واشترى
مصنعا بالكامل وجاء بمهندسين
ليشرفوا على المصنع في مصر.

علمنى والدى

وعن أثر والده الذى تركه فيه
يقول منير فوزى: محمد فوزى جعل
لى القبول بين الناس، عندما يعرف
الناس أننى ابن محمد فوزى تنشأ
جاذبية بينى وبينهم، عندما أذهب
إلى أى مصلحة حكومية ويعرفون
أننى ابن محمد فوزى تجد الناس
على استعداد لمساعدتى، علمنى
المشاهرة، «مفيش حاجة اسمها
معرفش لازم أحاول» .. علمنى أنه
يكون هناك هدف وراء أى عمل أقوم
به ■



فى إحدى حفلات الثورة يغنى مع فرقة الموسيقى العسكرية



علمنى
المشاهرة..
و « مفيش
حاجة اسمها
معرفش »

غنى « جتلك
يا بلادى
من بعيد »
وهو مريض
ويخضع
للعلاج خارج
مصر

كان يفكر
كيف يكون
مختلفا عن
حوله، وهذا
ملحوظ فى
أغانيه



مع بديعة مصابني

هبطت القاهرة عام 1938 لالتحق بمعهد الموسيقى كنت أملك ذخيرة من الآمال والأحلام الوردية تدفني وتمدني بالحرارة الكافية لكي أسير في طريقي علي الرغم من الإملاق المادي الذي كنت أعانيه ، كنت شبه معدم لاتكاد ظروفو المادية تسمح لي بالاقامة في مسكن متواضع يتوافر لي فيه الاستقلال وأجد فيه الراحة وبصعوبة استطعت أن أجد حجرة في شقة تملكها سيدة عجوز كانت فيما مضى راقصة في أحد الملاهي ثم تقدمت بها السن وخبا من حولها بريق المجد ، والشهرة فاكنت بأن تعيش علي هامش الحياة ، تؤجر غرف شقتها المفروشة لطائفة من الفنانين الناشئين أمثالي ولم تكد تمضي أيام قليلة حتي أحسست أنني محل رعاية خاصة من السيدة العجوز التي كانت تتصالي وتحاول أن تبدو شابة وجميلة رغم أن القطار قد فاتها وكانت محاولتها تلك تبدو سمجة ممجوجة وكانت بيني وبين نفسي قد وطدت العزم علي ألا أترك لاية امرأة ثغرة تنفذ منها ألي حياتي كنت قد وطدت العزم علي أن أركز كل جهودي في دراستي الموسيقية لهذا لم يكن غريباً أن أحس بالخوف والريبة حيال هذه العناية الخاصة التي توليني إياها السيدة العجوز

كنت قد ضحيت بكل شيء في سبيل دراستي الموسيقية ، هجرت مدرستي الثانوية ، ورحلت عن بلدي مشيعاً يسخط أبي الذي كان يري فيما أفعله كلاماً فارغاً كن يؤدي الي نتيجة وكان خوفي يتزايد كلما أحست بالامتنياز بين سكان شقة الراقصة العجوز كانت تتصرف حيالي تصرفات لامبرر لها إطلاقاً كنت الوحيد الذي لاتطالبه بأجر حجرتي في اليوم الأول من

هجرت فرقة «بديعة» من أجل محبوبتي

بقلم: محمد فوزي

وقت مبكر فقد كانت تستعمل كمكتب في خلال النهار وتؤجر لي في الليل فقط وبدأت متاعبي المالية تتزايد إذ أن والدي قطع عني كل مساعدة طالبا مني أن أعود لأتم دراستي الثانوية وأترك دراسة الموسيقى هذا الكلام الفارغ علي حد تعبيره وكنت في هذا الوقت قد تعرفت ببعض الموسيقيين وكان ملهي بديعة هو أكبر الملاهي الغنائية في هذه الفترة وكان من أكبر أمنيائي أن أعمل في هذا الملهي حتي أستطيع أن أضمن أجرا ثابتا يكفل لي الاستمرار في دراسة الموسيقى ويفنيني عن طلب المساعدات المالية من والدي وتحققت الامنية واستطعت ان التحق بفرقة بديعة كمطرب للاستعراضات الغنائية التي تقدمها الفرقة ومع الوقت اكتشفت ان متاعبي المالية لم تنته فقد كانت الحرب قد اشتعلت وارتفعت تكاليف الحياة بحيث اصبح من العسير ان اكفي ضرورياتها بالمرتب الصغير الذي كنت أجده من فرقة بديعة وبدأت أنجح في فرقة بديعة وازدوج النجاح فتقدمت في دراستي الموسيقية وبدأ اسمي يأخذ طريقه إلي أعمدة الصحف وبدأت صورتي تأخذ سبيلها إلي صفحات المجلات الفنية والأسبوعية وبدأ الناس يتعرفون علي بدأت أكون لنفسي جمهورا من المعجبين بل كان من الطبيعي جدا ان تتجه الي أنظار راقصات فرقة بديعة واستطاعت واحدة منهن أن تنال اهتمامي حتي غرقت تدريجيا في حبها ولكننا اضطررنا الي إحاطة غرامنا بسياج من التكم والسرية فقد كانت بديعة لاتسمح بأن يتبادل أفراد فرقته الغرام كانت تفضل لهم الزواج السريع ولم تكن أنا ومحبيتي في ظروف تسمح لنا بالزواج لهذا أخفينا حبنا وتبادلناه سرا إلا أن فتاتي باحت بالسر ذات يوم لصديقة لها راقصة ايضا بالفرقة وسمعت بديعة نيا هذا الحب فطردت الراقصة التي أحبها علي الفور ولم تطردني أنا فقد كانت في حاجة إلي كنجم فرقته الاستعراضية .

علي أنني أثرت وفاء مني لمحبيتي أن أهجر فرقة بديعة وكنت أعتقد أن أياما قاسية من العوز والإملاق تنتظرني ولكنني فوجئت بالعروض تنهال علي لقد كان هجري لفرقة بديعة نقطة تحول في حياتي الفنية فقد وقعت بمحرد خروجي من الفرقة عقودا للعمل في الإذاعة والمسارح ثم اتجهت بعدها إلي السينما. ■

الكواكب 13 أكتوبر 1959



مع بديعة مصابني وفرقتها

الشهر بل الوحيد الذي يستعمل النور الكهربائي بلا شتائم أو لعنات. وفي بادئ الأمر ظننت أن الباعث علي هذه التصرفات هو عاطفة الأمومة المكبوتة في صدر السيدة العجوز التي أنفقت عمرها دون أن تجد متنفسا لأمومتها، وأنها قد وجدت في شخصي الابن الذي كانت تتمني أن تنجبه إلا أنني فوجئت بها بتدخل علي حجرتي ذات يوم وتجلس علي حافة الفراش وكنت نائما لم استيقظ بعد وبدأت حواس كلها تتجمع تحت وقع الحديث الغريب الذي كانت السيدة توجهه إليّ كانت تشكو لي لوعتها وغرامها بي وشوقها إليّ وأخذت أنصت لها مأخوذاً ولم تضيق دقيقة واحدة بعد حديثها التمهيدي هذا قفزت علي وعانقتني ولفت ذراعيها حولي كالقيد وبدأت تحاول تقبيلي وصرخت مستغيثا ولا من مغيث فقد كان كل سكان الشقة في الخارج وظللت أقاومها حتي أفلت منها وشرعت أرتدي ثيابي وأنا أدفعها عني كلما حاولت أن توقفني أو حاولت أن تقبلني وعندما أردت أن أغادر الحجرة وجدتني تسد الباب بجسدها وعيناها تبرقان بالانفعال والثورة واتجهت الي النافذة وقفزت منها هاربا، وكان من الممكن أن أدفع حياتي ثمنا لهذه القفزة ولكن الشقة كانت في الدور الأول كان ارتفاعها عن الأرض لايزيد علي المترين ولم أكد استقر فوق الأرض حتي وجدت كل حاجياتي تتناثر حولي فوق الأرض. وبهذا الحادث انتهت إقامتي في الشقة وانتهت أيام الرخاء بالنسبة لي وشرعت أبحث عن حجرة اخري فعثرت علي واحدة في التوفيقية وبدأت أعاني من الانتظار في دفع أجر الحجرة أول كل شهر بل بدأت أجد مصاعب جمة أقلها أنه كان عليّ أن أخرج من الغرفة في

هبطت القاهرة عام 1938 لالتحق بمعهد الموسيقى كنت أملك ذخيرة من الأموال والأحلام الوردية تدفئني وتمدني بالحرارة الكافية لكي أسير في طريقي علي الرغم من الإملاق المادي الذي كنت أعانيه ، كنت شبه معدم لاتكاد ظروفي المادية تسمح لي بالاقامة في مسكن متواضع يتوافر لي فيه الاستقلال وأجد فيه الراحة وبصعوبة استطعت أن أجد حجرة في شقة تملكها سيدة عجوز كانت فيما مضى راقصة في أحد الملاهي ثم تقدمت بها السن وخبا من حولها بريق المجد ، والشهرة فاكنت بأن تعيش علي هامش الحياة ، تؤجر غرف شقتها المفروشة لطائفة من الفنانين الناشئين أمثالي ولم تكد تمضي أيام قليلة حتي أحسست أنني محل رعاية خاصة من السيدة العجوز التي كانت تتصابي وتحاول أن تبدو شابة وجميلة رغم أن القطار قد فاتها وكانت محاولتها تلك تبدو سمجة ممجوجة وكانت بيني وبين نفسي قد وطدت العزم علي ألا أترك لاية امرأة ثغرة تنفذ منها الي حياتي كنت قد وطدت العزم علي أن أركز كل جهودي في دراستي الموسيقية لهذا لم يكن غريبا أن أحس بالخوف والرغبة حيال هذه العناية الخاصة التي توليني إياها السيدة العجوز

كنت قد ضحيت بكل شيء في سبيل دراستي الموسيقية ، هجرت مدرستي الثانوية ، ورحلت عن بلدي مشيعا بسيط أبي الذي كان يري فيما افعله كلاما فارغا لن يؤدي الي نتيجة وكان خوفي يتزايد كلما أحسست بالامتيار بين سكان شقة الراقصة العجوز كانت تتصرف حيالي تصرفات لايمجد لها إطلاقا كنت الوحيد الذي لاتطالبه بأجر حجرته في اليوم الأول من

من ملفات جمعية المؤلفين والملحنين

أغنياته لا تزال تحقق أعلى الإيرادات



تعد جمعية
المؤلفين
والملحنين
المصرية
«ساسيرو»،
وكما هو
معروف لكافة
المبدعين،
هي الجهة
الوحيدة
المفوضة
بتحصيل
حقوق الأداء
العلني
للشعراء
والموسيقيين،
ليس
من اليوم
فحسب، لكن
منذ نشأتها
قبل عقود
طويلة من
الآن.
وتعد الممثل
الوحيد
لجمعية
المؤلفين
والملحنين
الفرنسية
«ساسيم»
في جمهورية
مصر العربية.



عبدالوهاب وفريد الأطرش
وكمال الطويل ومحمد الموجي
وغيرهم، وانتهاء برؤسائها في
الألفية الجديدة محمد سلطان
وعمر بطيشة وسيد حجاب
وجمال بخيت، حتى رئيسها
الحالي د. مدحت العدل.
محمد فوزي

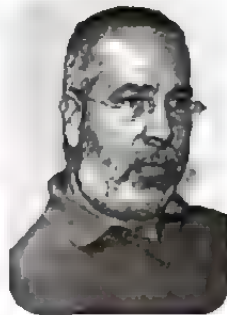
وكان من بين الذين تولوا
رئاسة الجمعية في مطلع
الستينيات من القرن الماضي
الموسيقار الكبير محمد فوزي،
حيث إنه وكما هو مدون
بسجلات الجمعية تولي
رئاسة مجلس إدارة الجمعية
في الدورة التي سبقت تولي
الموسيقار فريد الأطرش لها بعد
رحيل محمد فوزي عن عالمنا.

وتؤكد كافة التقارير أن
محمد فوزي كان من أشد
الحريصين على تحصيل حقوق
زملائه من الشعراء والملحنين
وتوزيعها عليهم حسب عطاء
وانتاج كل عضو منهم، ومن هنا
حظي بشعبية كبيرة بين كافة
الأعضاء ولم يتوان عن العمل
حتى أصيب بالمرض الصعب
والتأثر الذي أفقده القدرة
على العمل ليس في الجمعية
فحسب، لكن كملحن وممثل
أيضاً حتى ودع عالمنا.

حق الأداء

والسؤال الذي رحنا
نبحث عن إجابته داخل
الجمعية هو: ماذا عن حق
الأداء العائلي الذي كان يحصل
عليه الموسيقار الراحل؟ وهل
يختلف في قيمته عن حقوق
الأداء التي كان يحصل عليها
كبار الموسيقيين الذين عاصروه
ومنهم محمد عبدالوهاب
وفريد الأطرش والقصبجي
والسنباطي والموجي وكمال
الطويل ومحمود الشريف
وغيرهم من أبناء العصر
الذهبي للموسيقى؟

الإجابة حصلنا عليها من
داخل الجمعية بأن حق الأداء
العائلي الذي كان يتم تحصيله
للموسيقار الكبير الراحل لم
يكن يختلف كثيراً عن حقوق
أداء أقرانه من الموسيقيين
الكبار الآخرين، بينما كان



مدحت العدل

**تولى رئاسة
الجمعية
في مطلع
الستينيات من
القرن الماضي**

فيما يتعلق بحقوقهم عن
أعمالهم الغنائية، وتقدموا
بشكاوى هنا وهناك، والكثير
منهم قام بمخاطبة الجمعية
الأم بباريس، وداًئماً ما تأتي
شهادات من «ساسيم» في
باريس موثقة من الخارجية
الفرنسية، تفيد بأن الجمعية
المصرية هي ممثلا الوحيد في
جمهورية مصر العربية.

رؤساء الجمعية

ومن هنا، وللأهمية
القضوى التي تمثلها هذه
الجمعية في مصر لكل
الشعراء والملحنين، دائماً ما
نجد منافسة شرسة بين كبار
الملحنين والشعراء ليس على
تولى رئاستها فحسب، بينما
الفوز بعضوية مجلس إدارتها
أيضاً، فنجد ومنذ نشأتها حتى
الآن أن كل من تولى رئاستها أو
فاز بعضوية مجلس إدارتها هم
كبار الموسيقيين والشعراء في
العصر الحديث ومنهم على
سبيل المثال وليس الحصر
من الأجيال القديمة محمد

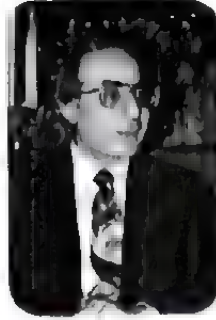
ولكون الدور المنوط بها
هاماً وخطيراً للغاية، حيث
تعد هي الجهة الوحيدة
المفوضة بتحصيل حقوق
المبدعين من شعراء وملحنين
من كافة الجهات داخل مصر
بما في ذلك كافة القنوات
والمحطات الإذاعية والجهات
الرسمية الحكومية كدار
الأوبرا المصرية وكافة الفنادق،
ناهيك عن الحفلات الغنائية
بكافة المحافظات والكثير
من الجهات الأخرى وتقوم
بتوزيعها على أصحابها من
شعراء وملحنين سواء كانوا
على قيد الحياة أم على ورثة
الراجلين منهم، فيظل تحصيل
حقوق الأداء مستمرا لا يموت
بموت صاحبه، طالما أن أعماله
الغنائية باقية وتقوم المحطات
والقنوات بإذاعتها وعرضها
سواء في أفلام أو مسلسلات
أو حفلات أو برامج وغيرها.
ولطالما شهدت الساحة
الغنائية الكثير من الصراعات
من قبل ملحنين وشعراء

الأغنيات القديمة أو الحديثة.
مفاجأة مديحة يسرى

وعن الشخص المفوض من
الورثة لتحصيل هذه الحقوق
من خزانة الجمعية وتسليمها
لأصحابها مع كل توزيع جديد
بواقع أربع مرات سنوياً كانت
المفاجأة بداخل الجمعية، حيث
اكتشفنا أن الفنانة الراحلة
مديحة يسرى وعلى الرغم
من أنها كانت منفصلة عنه
وقت رحيله وكان مرتبطاً
بفنانة أخرى هي كريمة،
الشهيرة بفاتنة المعادي، وعلى
الرغم من هذا تم تفويضها
من قبل الورثة لقيمتها الكبيرة
ولعلاقتهم جميعاً الطيبة
بتحصيل حقوق الأداء وتوزيعها
على الورثة، بحيث كما
نص القانون تحصل لنفسها
بصفتها والددة أحد أبنائه - وهو

«عمرو» الذي توفي في ريعان
الشباب - على الربع، وتقوم
بتوزيع الباقي وهو ثلاثة
أرباع على أبنائه من الزوجة
الأولى، وكانت ترعاهم جميعاً
في بيتها لشدة حبها لمحمد
فوزي، ومن هنا جاء تفويضهم
لها بتحصيل حقوقهم من
الجمعية وظلت تقوم بهذا
الدور سنوات طويلة حيث
كانت تتوجه بنفسها للجمعية
توقع على إيصالات التحصيل،
حتى تقدم بها العمر وفقدت
القدرة على الحركة بنفس
الشكل الذي كانت عليه فتم
تفويض أحد موظفي الجمعية
بالتوجه لها في بيتها مع كل
تحصيل لتسليمها مبلغ حق
الأداء وتقوم بالتوقيع على
إيصالات الاستلام.

وعن الموقف الآن بعد
وفاة الفنانة الكبيرة مديحة
يسرى، أكدت مصادرنا داخل
الجمعية أنه تمت مخاطبة
الورثة لتحديد شخص آخر
من بينهم وتفويضه بتحصيل
حق الأداء العلني للموسيقار
الكبير الراحل واستقر الورثة
بالفعل على الأستاذ د. منير
محمد فوزي ليتولى هذا الأمر
في التحصيلات القادمة. ■



عمر بطيشة



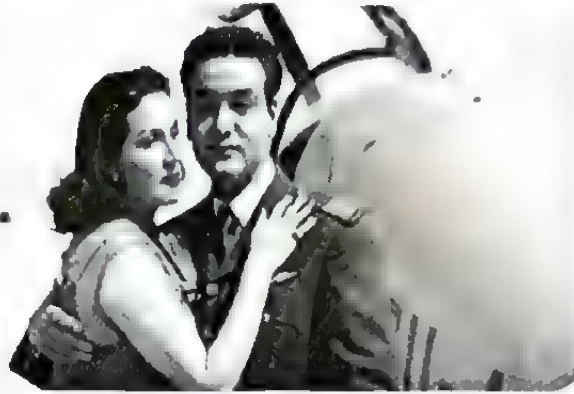
محمد سلطان



محمد الموجي



كمال الطويل



جمال بخيت

بتوزيعات جديدة تتناسب مع
رغم العصر.

أشهر الأغنيات
وعن أكثر الأغنيات التي
لا زالت تحصيلات الأداء
العلني مستمرة بالنسبة لها،
تؤكد كشوف الجمعية أن كل
أغنياته سواء التي قدمها في
أفلام أو حفلات أو مناسبات
وطنية أو دينية لا زالت تحقق
تحصيلات عنها، حيث
يتم إذاعتها بكافة القنوات
والمحطات المصرية والعربية وتم
تحميلها جميعاً بـ «اليوتيوب»
ولكن التحصيلات تختلف
من عمل لآخر، فتعد أغنياته
الشهيرة «فين قلبي» و«ذهب
الليل» و«ماما زمانها جاية»
و«تملى في قلبي يا حبيبى»
و«طير بينا يا قلبي» و«مال
القمر ماله» و«مصطفى يا
مصطفى» و«تعجب الهوى
قلبي» و«حبيبى وعيني»
و«شحات الغرام» و«ليا عشم
وياك يا جميل» و«فطومة»
و«دارى العيون» ومعها
مجموعة أخرى من الأغنيات
الشهيرة الأكثر تحقيقاً لحقوق
أداء علني حتى اليوم، بل تعد
من أكثر الأغنيات على صعيد
حق الأداء العلني سواء بين

**أبنائه من
الزوجة الأولى
قاموا بتفويض
مديحة يسرى
بتحصيل
حقوقهم
وتوزيعها عليهم**

**«فين قلبي»
و«مال القمر
ماله» من
الأغنيات التي
تحقق أعلى أداء
علني**

يتفوق في أوقات كثيرة بعد
تحقيق أغنياته سواء التي
قدمها بصوته أو قام بتلحينها
لمطربين ومطربات آخرين
تجاًحاً كبيراً. وبقدر النجاح
الذي كان يتحقق بقدر قيام
المحطات بإذاعتها وتحقيقها
لمبيعات أكبر في سوق
الإسطوانات قبل ظهور سوق
الكاسيت.

الكبار والأطفال
فاغانيه وموسيقاه كانت
يقدر بساطتها تصل لقلوب
الشباب في عصره بشكل
سريع، وظلت بنفس الشكل
بعد وفاته مع الأجيال التالية،
ومن هنا وكما علمنا من
مصادرنا داخل الجمعية فإن
التحصيلات الخاصة بحقوق
الأداء العلني بالنسبة له لم
تراجع على الإطلاق بعد وفاته،
بينما ما حدث هو العكس، أي
لتضاعفت، حيث ظلت الأجيال
التالية من الأطفال والشباب
تستمع لأغنياته وتقدم عليها،
والأجيال الجديدة من المطربين
الذين ولدوا بعد وفاته
يتقدمون بطلبات للجمعية
لإعادة تقديم أغنياته الشهيرة
بأصواتهم سواء بنفس
التوزيعات التي قدمت بها أو

فوزي وهند علام ..

تتقيقان فرقتهما التلهرة



لم يزد رصيد هند علام السينمائي عن أربعة أفلام أولها «إديني عقلك» والثاني «ليالي الحب» وقامت فيه بدور جنانار مع عبد الحليم حافظ، أما فيلمها الثالث فكان «أنا وقلبي» مع الموسيقار محمد الموجي وعماد حمدي، وفيلمها الأخير كان «إضراب الشحاتين» وقامت فيه بدور منيرة الهدية.. والراصد لشوارها يجده متصلاً قرابة عشر سنوات قدمت فيها أروع أغانيها التي بلغت 43 أغنية منها الصبر جميل طول بالك وجميل يا ليل محلاك وظلماني ليه وعازيزة انسانك وقررت احبك مع نشيد الشهيد والفجر بان مع إسماعيل شبانة وزقة عروسة النيل مع محمد عبد المطلب وغيرها من الأغاني التي تظهر جمال وروعة صوتها.. وفي منتصف الستينيات ابتعدت هند عن مجال الفن واعتزلته لعدة سنوات وعادت بعدها لإحياء بعض الحفلات وكان جسمها قد امتلأ قليلاً مما جعلها تعود إلى عزلتها الفنية حتى رحلت عام 1997.

خليل زيدان

امتهنت هدى الفن بأول أدوارها في فيلم «ست الحسن» ثم فيلم «حكم القوي» شاعت أغانيها وحقت نجاحاً مما دعى هند للحاق بشقيقتها في القاهرة لتبدأ مشوارها الفني، ولم تجد هند من فوزي أي رفض أو عرقلة عند عملها بالفن مثلما لأقته هدى من تهديد ووعيد ومقاطعة منه.

تميزت هند علام بجمال فائق وحسن بديع، فقد جمعت بين جمال وجه فوزي وبعض ملامح وصوت هدى، أي كانت مزيجاً من الجمالين، ورغم ذلك الجمال فلم يمتد مشوارها الفني الذي بدأ عند اعتمادها مطربة في الإذاعة عام 1952، حيث سجلت للإذاعة عدة أغاني وبرامج غنائية منها «على دمياط رسيني» من الصورة الغنائية «انتصار الإسلام»، كتبها طاهر أبو فاشا ولحنها محمود الشريف، وفي نفس العام شاركت في فيلم «إديني عقلك» مع إسماعيل يس وغنت مع نجوم الطرب عباس البلدي ومحمد عبد المطلب، فقد غنت دويتو «ياها جوزها لي» مع البلدي ثم غنت منفردة «صباح الهنا على الغيطان» و«إديني عقلك افكر به».

تعتبر هدى سلطان هي الشقيقة الأشهر للموسيقار محمد فوزي في إخوته البالغين 12 أخاً بينهم أربعة أشقاء لفوزي، وقد لا يعرف الكثيرون أن الشقيقة الثانية له هي الفنانة الفاتنة «هند علام» وهي تصغره بعامين فقط وتكبر هدى بتسع سنوات، ورغم قربها عمرياً من فوزي إلا أنها لم تلق الشهرة والنجاح عند عملها بالفن كشقيقتها هدى، وقد أبعدا اسمها الفني عن فوزي وهدى، مما يشعر الجمهور بأنها ليست شقيقتيها، فهي زوزو حبس الحو، وقد غيرت اسمها إلى هند علام أسوة بأختها هدى سلطان، حتى فرقت أسماء الشهرة ظاهرياً بين الأشقاء الثلاثة، ولكن كان هناك ترابط في علاقتهم الأسرية، ولم يحدث أن ظهر أي منهم مع الآخر في السينما، ولكن حدث تعاون فني بينهم عندما لحن فوزي لهند وهدى بعض الأغنيات.

ولدت هند في نفس بيت فوزي بقرية بجوار مدينة طنطا، ومن المؤكد أن والدتهم كانت تجيد الخياطة، فمعظم أخوات وشقيقات فوزي يجدن خياطة الملابس، وكانت هند تتمتع بنفس جمال ونبرات صوت هدى سلطان وبعد أن



يعد الشاعر
الفنائي الكبير
صلاح فايز واحدا
من اهم الشعراء
الذين تعاملوا
مع الفنان محمد
فوزي خلال
مسيرته الفنية
الطويلة، رغم
أن أغنياته لم
تتخط العشر
أغنيات إلا
أن علاقتهما
ببعضهما
البعض كانت
قوية للغاية
ويحسدهما
عليها الجميع،
لأن فوزي
كان السبب
الرئيسي وراء
معرفة الناس
طيلة الخمسين
عاما الماضية
باسم الشاعر
الكبير صلاح فايز
ولولاه ما كان
فايز قد تعامل
مع كبار المطربين
أمثال صباح
وشادية وآخرين.

محمود الرفاعي
mahmoud.rafai@gmail.com

كتب له 10 أغنيات

صلاح فايز:

أنا مديون لفوزي بحياتي

اتصالا من فوزي يخبرني انه يريد ان يعطي الاغنية لشقيقته هدي سلطان ويلحنها هو، فرفضت وقلت له ان الاغنية لا تليق ان تغنيها فتاة وشرحت له معاني وكلمات الاغنية جيدا، فوجدته يقول لي عندك حق يا صلاح انا هفتيها، وغناها بالفعل وكان اول اجر قد حصلت عليه منه هو 15 جنيها.

وحول إنسانية فوزي قال :
لا يوجد انسان في الوسط الفني مثل محمد فوزي، فهو الوحيد الذي لم اره يتفلسف من احد، ولا يغير من أي شخص، بل بالعكس كان يحب الخير للجميع ويتمني للجميع النجاح، ورغم ان عصره كان هناك عمالة في التلحين أمثال محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش ورياض السنباطي الا انه كان محبا لهم جميعا، ربما احب

من العمارة التي كنا نعسكر امامها ومعه عازف الكمان أنور المنسي، ورغم انني كنت انسانا خجولا في ذلك الوقت، الا انني قد تغلبت علي الخجل وذهبت اليه وعرفته بنفسي، فوجدته انسانا بمعنى الكلمة فقال «ايه يا صلاح انا رايح اعمل مونتاغ لأغنية ولما ارجع نقعد نتغدى سوا».

تابع : «مرت عدة ساعات وعاد فوزي ووجدته يشاور لي لكي اطلع معه لمنزله، وصعدنا سويا الى الدور 26 وتركتني نقائق وعاد لي وهو يرتدي جلبابا ابيض ويطلب مني ان اسرد عليه كلمات الأغنيات فقلت له اغنية «بعد بيتنا بيت كمان» فوجدته يطلب مني ان اترك رقم هاتف لي لكي يعاود الاتصال بي».

استطرد : بعد أسبوع تلقيت

يتحدث فايز عن مشواره مع محمد فوزي قائلا: «حينما بدأت رحلتي مع الشعر وكتابة الأغنيات، كنت هاويا وكنت أكتب تلك الأغنيات لنفسي ولا اقدمها لأحد لكوني لم يكن لدي أي علاقات في مجال الوسط الفني، وكنت اعتقد ان تلك الأغنيات مصيرها ان تظل حبيسة اراج مكتبي، الى ان جاء يوم تاريخي تغير فيه كل شيء وقابلت خلاله محمد فوزي». وأضاف : «مساء احدى ليالي عام 1960 كنت بدرجة نقيب في الجيش المصري، وكنت معسكرا مع كتيبتي في شارع جاردن سيتي امام عمارة بلمولت انتظارا للذهاب في فجر اليوم التالي لاداء المرور العسكري امام قصر النيل، فجأة ولنا جالس في الكتيبة تفاجأت بالفنان محمد فوزي ينزل

هو ان يدخل منطقة التلحين للأطفال لكي يتفوق فيها عليهم الا انه لم يشغله ابدا فكرة المنافسة معهم».

وأضاف «فوزي كان مرحا في الحقيقة كما نراه في الأفلام، حتى حركة السيجارة الشهيرة على العلبة الخاصة به، كان يفعلها في حياته الطبيعية، وكان من شدة إعجابه بمزيكته الحلوة، وهو يشتغل كان عنده عضلة في صدره تنتط مع اللحن اللي بيقوله، دليل على أنه منتشي وفرحان».

تابع: «يكفي ان فوزي لم يكن يشغله المال او كتابة اسمه على اعماله بمقدار ظهور عمل فني جيد، وهو ما حدث مع كوكب الشرق ام كلثوم حينما طلبت من فوزي ان يلحن لها اغنية «انسالك» ورغم انه بالفعل عمل عليها في البداية وقدم جزءا فيها وان محض الصدفة جعل بليغ حمدي يستكمل الاغنية، الا ان فوزي حذف اسمه من الاغنية وتركها لبليغ لكونه هو الذي اكملها بشكل كبير، وبالعكس اخذه من يده ونهبا سويا الى ام كلثوم».

وعن مراحل حياته الأخيرة: «أتذكر انني زرته في نهاية عام 1965، قبل ان يشتد المرض عليه ويسافر الى عدة بلدان لكي يتلقى العلاج، وكانت نفسيته صعبة ومن بحب فوزي لا يحب ان يراه وهو ضعيف وفي حالة هزيان مثلما حدث له، فأنا أحببت فوزي المبتسم الضحوك المحب للحياة.. كان صعبا عليّ ان اترك في ذاكرتي صورة وله وهو مريض ضعيف، وكنت اتمني ان يطول عمر فوزي لكي نكتب ونغني سويا عشرات الأغنيات الا ان صديقي رحل وفي مشوارنا سويا عدد بسيط من الأغنيات منها أغنية وطنية أحبها للغاية بعنوان «قد القول» قدمناها وقت تحويل مجري نهر النيل» ■



تعود الموسيقىار محمد
فوزي على إضفاء المرح
والبهجة من فيض خفة
ظله وجمال روحه على
أي حفل أو مكان يتواجد
به ، فتلك كانت سماته
ومميزات شخصيته التي
أسر بها قلوب محبيه على
الشاشة وفي الواقع أيضاً ..
فقد أقامت مجلة الكواكب
حفل وداع لشهر رمضان
المبارك عام 1960 وأقيم
الحفل في النصف الثاني
من شهر مارس من نفس
العام ، وكانت الكواكب
قد اتفقت مع أحمد فؤاد
حسن على تجهيز مكان
للحفل ، فقام بتحويل
إحدى قاعات النادي
الماسي الواسعة إلى قاعة
شرقية حتى تستوعب
العدد الكبير من نجوم
الفن الذي دعتهم الكواكب
لحضور السهرة ، وقامت
أيضاً الكواكب بالتنسيق
مع الإذاعة لنقل الحفل
على الهواء ليكون الحفل
هدية العيد من الكواكب
للجماهير.



خليل زيدان

khalil_zedan2002@yahoo.com

فوزى صحفى لأول وآخر مرة ! في حفل أقامته الكواكب ..

بدأ نجوم الفن يتوافدون فرادى ، وفي العاشرة مساءً اكتمل عددهم وكان آخر الحاضرين محسن سرحان يتأبط ذراع أحمد غانم ، وبعد أن صافح غانم الحضور توجه إلى الميكروفون ليفتح الحفل قائلاً : الحفلة دي نظمتها مجلة الكواكب .. وعلى كده لازم نخليها صحافة في صحافة ، حد عايز يبقى صحفى ؟ حد نفسه يمثل الصحافة ؟ .. أقول لكم ، نختار محمد فوزي ليمثل الوسط الفني في الصحافة .. وهنا بدأ محمد فوزي في تهميش دور الصحفي وأمسك بورقة وقلم وبدأ يجري الحوار الأول مع شقيقته هدى سلطان.



- إسمك إيه ؟
- هدى سلطان
- لا .. إسمك الحقيقي !
- بهيجة الحو !
- غيرت إسمك ليه ؟
- ضرورة الشهرة .. قالوا لي إسم « الحو » مش جذاب
- حدثيني شوية عن طفولتك ؟
- إنت عارفها أكثر مني ..
- إنت أكبر مني !
- ونظاير فوزي بالحزم وهو يقول :
- تعرفني تقولي لي إنجوزت فريد شوقي ليه ؟
- وارتبكت هدى سلطان ..
- ثم أجابت :
- أصلي بحبه



محسن سرحان



نجوي فؤاد



فايزة أحمد



عاطف سالم



- هل صحيح إنه عنيف
في معاملته لك كما هو عنيف
على الشائشة؟
- أبداً والنبي .. دا طيب
خالص
- آمال كل جمعة تيجي
غضبانة ليه ؟
وهنا ضجت القاعة
بالضحك .. وكان محسن
سرحان هو الضحية الثانية
لمحمد فوزي الذي ناداه ثم
فاجأه بالسؤال عن عمره ..
وقال محسن سرحان :
- أنا ولدت سنة 1932
وتدخل الحاضرون في
الحديث صائحين في صوت
واحد « كذاب .. والله العظيم
كذاب ! »

وعاد فوزي يستكمل حوار
الصحفي مع محسن :
- إنت اتجوزت كام مرة ؟
- كتير .. هو أنا فاك
- طيب ، إيه أوصاف
الزوجة المثالية في نظرك؟
- الطاعة والاحترام
والأخلاق الحميدة ، والعناية
بالببيت والحب والإخلاص ...
و ...

- بس .. بس .. وهل عثرت
على زوجة فيها هذه الشروط؟
- أيوه ، زوجتي الحالية .
وجاء دور عاطف سالم
، وسأله فوزي عن رأيه في
السينما ، وكان عاطف يجيب
كخبير ، ثم بدأ حديثه يتسم
بطابع المرح عندما أخذ يروي
ذكريات طريفة وقعت له أثناء
اشتغاله بإخراج أفلامه ، وأثار
بهذه الذكريات عاصفة من
الضحك ، خاصة وقد مضى
يروى للحضور قصة تدريبه
لحلمي رفسله على قيادة
السيارات ، وعندما لفت
فوزي وجهه نحو نجوى فؤاد
، حاولت أن تتشاغل لكنه
ناداها ووقفت أمامه فسألها
قائلاً :

- هل صوتك حلوي ما
بيقولوا ؟
- بيقولوكده



أحمد غانم
مذيع الحفل

**فوزي يسأل
هدى سلطان
لماذا تزوجت
فريد شوقي؟**

- طيب غني لنا شوية
وغنت نجوى فؤاد أغنية
ستغنيها في أحد أفلامها
الجديدة ، وقولت بإعجاب
كبير من الحضور .. وهنا جاء
دور صباح ، وناداه محمد
فوزي فأقبلت عليه قائلة :
« والنبي على مهلك عليّ
شوية ، أحسن أنا لسه قايلة
من المرض » .. فسألها فوزي :
- ما الذي يعجبك في
الرجل ؟

- أخلاقه !
- طيب .. أنا أخلاقي
كويسة .. إيه رأيك ؟
- الله .. إنت صحفي ولا
جاي تطلب القرب ؟
وهنا ضج الحضور بالضحك
.. وبعد صباح استكمل فوزي
حواره الصحفي الشيق مع
فايزة أحمد ، وقال لها محمد
فوزي :

- جوزك بيشتكي منك ،
وبيقول إنك بتعملي تمارين
صوتية طول النهار ليه ؟
وظهر الغضب على وجه
فايزة وقالت :

- (زوجي بيشتكي ؟
وكان مختار العابد زوج
فايزة ضمن الحضور فصاح
قائلاً : « محصلش ... أبدا
... » وكخبير في الصحافة أراد
فوزي أن يضع فاصلاً ترفيهياً
، فطلب من المتولوجست
الصغيرة لبلة أن تقلد بعض
الفنانين ، وقامت لبلة بتقليد
هدى سلطان وصباح ومحمد
عبد المطلب فأثارت الضحك
والمرح .. ثم بدأ فاصل غنائي
قدمه المدعوون هدى سلطان
حيث غنت أغنياتها « طول ما
انت معانا يا ريس » وقام كل
الموجودين بدور الكورس لها ..
وغنت صباح إحدى أغنياتها
الجديدة ، وعندما انتهى
الفاصل الغنائي ، كان فريد
شوقي قد وصل ، فاستقبله
فوزي قائلاً :

- تعال هنا .. عايزين نعمل
معاك حديث صحفي .. إيه
رأيك في الحياة الزوجية ؟
وتلفت فريد شوقي حوله
. ورأى هدى سلطان فأجاب
قائلاً :



- طلعوا هدى سلطان برة
وأنا أقول
- قول ما تخافش
- لا يا عم
- طيب ، أنا سمعت
إنك تجيد منولوج تمثيلي
من مسرحية «الجلف» ، إيه
السبب؟
- أنا نجحت في معهد
التمثيل وطلعت الأول ، بفضل
اتقاني لتمثيل شخصية
«الجلف»
- صحيح ح تشتغل مطرب؟
- أيوه ، بس مش مطرب
، صحيح ح أمثل شخصية
مطرب فتوة ، يسمع الناس
صوته بالعافية .
وفجأة بدأ فريد شوقي
الغناء وأطلق صوته مقلداً عبد
الطلب ، ومن الغريب أنه أجاد
التقليد إلى حد نال به إعجاب
وتصفيق الحضور .
وجاء الفاصل الغنائي
الثاني ، حيث غنى عبد
الطلب إحدى أغانيه المحبوبة
، ثم وقف عادل مأمون أمام
الميكروفون ليقول إنه هوى
الغناء منذ عام 1949 وأنه يقلد
عبد الوهاب ، ثم غنى إحدى
أغانيه الجديدة ، ثم تبعه
محرم فؤاد الذي غنى أغنيتين ،
واختتم أحمد غانم السهرة
بفاصل فكاهي وحديث وهمي
بينه وبين حماته أثار ضحك
الوجودين .. وكانت تلك هي
السهرة غير التقليدية التي
نظمتها مجلة الكواكب ودعت
إليها محمد فوزي ، صباح ، فريد
شوقي ، هدى سلطان ، محسن
سرحان ، محمد عبد المطلب
، فائزة أحمد ، نجوى فؤاد ،
جمال وطروب ، عاطف سالم ،
محرم فؤاد ، أحمد غانم ، عادل
مأمون ، ومؤلف الأغاني سيد
مرسي ، وأحمد فؤاد حسن
رئيس الفرقة الماسية وعبد
الفتاح خيرى وكمال هلال ،
وحسن أنور وصالح الكراني
من أفراد الفرقة الماسية ■



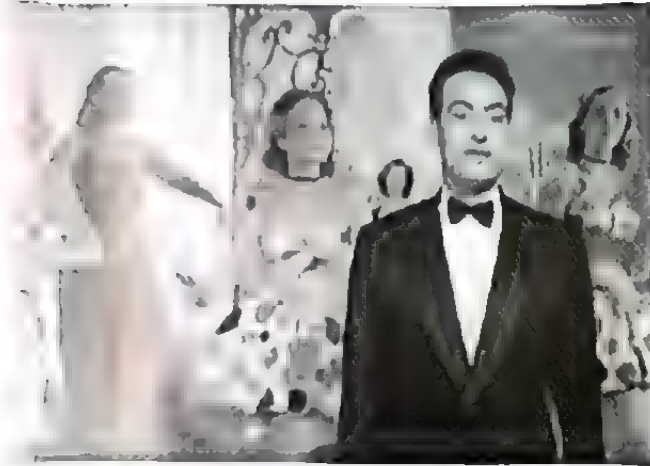
بقلم:
د. عمرو دوارنة

الفنان القدير محمد فوزى لا يعد فقط
إحدى العلامات المضيئة فى تاريخ
الموسيقى والأغنية المصرية، ولكنه يعد
أيضاً إحدى العلامات المهمة فى تاريخ
السينما العربية



سر نكتنفه لأول مرة

بداية فوزى الحقيقية كانت على خشبة المسرح



من كتاب الدراما والأغنية
وفى مقدمتهم الأساتذة أمين
صدقى، بديع خيرى، أبو السعو
الإبيارى، ومجموعة من ممثل
الكوميديا من بينهم عبد الفتاح
القصرى، بشارة واكيم، أفريد
حداد، عبد الحليم القلعاوى
عبد النبى محمد، إسماعيل
يس، محمود شكوكو، ثر.
حلمى، زينات صدقى وغيره
كما أسندت مهمة التلحين إلى
نخبة من كبار الموسيقيين ومن
بينهم عزت الجاهلى، فريد
غصن، جميل عزت، محمد
الشريف، وكذلك بالتلحين
والغناء للمبدعين محمد فوزى
وفريد الأطرش، ويذكر أن بعض
اللوحات الناجحة التى قدمها
الفنان محمد فوزى خلال تلك
الفترة قد أعاد تقديمها بعد ذلك

تماماً مشاركاتة المسرحية
المهمة!!
ويجب التنويه فى هذا
الصد أن البدايات الحقيقية
لاحتراف الفنان محمد فوزى
للفن كانت من خلال المسرح،
وبالتحديد من خلال صالة
الفنانة الشهيرة بديعة مصابنى،
والتي اهتمت كثيراً بالإطار
الجمالى للمعروض حتى أنها
استعانت ببعض المصممين
الأجانب لتصميم الاستعراضات،
واقصر نشاطها بدءاً من بداية
أربعينيات القرن الماضى على
تقديم الاستعراضات واللوحات
الفنانية الضخمة فقط، تلك
التى كانت تجمع بين الأغنية
والرقص والفكاهة ولوحات
الرقص الغربى والشعبى، والتي
استعانت لتقديمها بنخبة

عدد كبير
من المراجع
والدراسات
أغفلت
مشاركاته
المسرحية

والسؤال يتبادر إلى الذهن
مباشرة فى هذا الصدد: لماذا لم
يشارك فى تقديم مسرحيات
استعراضية وأوبريتات، خاصة
أنه قد تميز فى أفلامه بمهاراته
فى تقديم بعض الأغنيات
الجماعية وكثير من الثنائيات
الفنانية الناجحة (مع كل من
الفنانات، ليلي مراد، نور الهدى،
صباح وشادية)!!
ومما يؤسف له حقيقة أن
تاريخنا الفنى لم يكتب بدقة
ومازال يحتاج إلى مزيد من
الدراسة والرصد والتوثيق، وأكبر
دليل على ذلك أن عددا كبيرا
من الدراسات والمراجع الموسيقية
والفنانة توقفت عند الإبداعات
المهجرة لهذا الفنان فى مجالات
التلحين والموسيقى والغناء
والتمثيل السينمائى وأغفلت

«صحح لما ينجح»، والذي كان لنجاحه ولجأه أغانيه أكبر الأثر في تركيز جهوده بمجال الأطفال وتصوير أغنيته الشهيرة «ماما زمانها جاية» تليفزيونيا (عام 1964).

ومما سبق يمكن تصنيف مجموعة المسرحيات التي قام بتلحين أغانيها ووضع الموسيقى التعبيرية بها مع مراعاة اختلاف الفرق والتتابع التاريخي كما يلي:

- فرقة «بديعة مصابني»: كباريه جهنم، شبك الهوى، الفرسان الأربعة، الصيت ولا الغنى (1940)، درس في التاريخ، حاجات تجنن، لازم نضحك (1941)، ليلة الدخلة (1942)، الهوانم ضد الرجال (1943).

- فرقة «فاطمة رشدي»: مريض الوهم عام 1940، تأليف موليير وإخراج عزيز عيد وبطولة فاطمة رشدي، حسين صدقي، استيفان روستي.

- فرقة «فريد شوقي»: جوز مراتي، عفريت الست عام 1959، وكل منهما تأليف وإخراج فريد شوقي وبطولة هدى سلطان، فريد شوقي، حسن فايق، عبد الغنى قمر، سميحة توفيق.

- فرقة «المسرح القومي»: قيس ولبنى عام 1963، تأليف عزيز أباظة وإخراج محمد الطوخي، وبطولة أمينة رزق، عبد الله غيث، كريمة مختار.

- فرقة «القاهرة للعرائس»: صحح لما ينجح عام 1963، تأليف صلاح جاهين وإخراج صلاح السقا، وبطولة نجوم شعبة العصي والقفاز بفرقة «القاهرة للعرائس».

- الفرقة «الغنائية الاستعراضية»: البخيلة عام 1964، تأليف عبد العزيز سلام، وإخراج فؤاد الجزايرلي، وبطولة نعيمة عاكف، بدر نوفل، تغريد البشبيشي، صفاء أبو السعود.

رحم الله هذا الفنان المبدع صاحب الموهبة الكبيرة الذي أسعدنا بأعماله الخالدة. ■



التي قام بتأسيسها مع زوجته النجمة هدى سلطان.

وجدير بالذكر أن الفنان محمد فوزي كان رافضا بشدة احتراف شقيقته هدى سلطان وهند علام الفن، وقاطعهما بالفعل لفترة طويلة حتى أقنعت زوجته آنذاك الفنانة القديرة مديحة يسرى بإنهاء حالة الجفاء والمقاطعة والتعاون معهما فنيا.

وتتضمن قائمة الأعمال المسرحية لهذا الفنان القدير عرضا رائعاً للأطفال الذين أحبهم وأسعدهم ببعض أغنياته، حيث تم استغلال نجاح أغنية الشهيرة «ذهب الليل طلع الفجر» (من فيلم معجزة السماء عام 1956) ورشح لتقديم الموسيقى والأغاني لعرض العرائس

من خلال السينما.

ويذكر أن القدر قد أتاح له فرصة التعاون مع شيخ المخرجين عزيز عيد ليقيم الموسيقى والألحان لعرض كوميدي بفرقة «فاطمة رشدي» يعتمد على نص الكاتب الفرنسي الشهير موليير.

وبرغم نجاحه السينمائي الكبير، الذي كان يتضمن مشاركته في تقديم لوحات غنائية عوضته بدرجة ما عن غياب المسرح، إلا أنه لم يرفض أبداً المشاركة بإبداعاته، وأكبر دليل على ذلك سرعة استجابته لدعوة الفنان فريد شوقي الذي نجح في استثمار علاقته العائلية (كشقيق لزوجته) ليقيم له موسيقى والألحان باكورة إنتاجه بالفرقة

نحن عشرات اللوحات الغنائية وخمس مسرحيات وأوبريت

من بداياته الى يوم وفاته

الأول

بين العمالقة



لتصنيع الاسطوانات . وفي السينما يعد فوزى من أوائل من انتجوا الافلام الملونة بعد ان أسس شركته للإنتاج السينمائي، كما يعد من أوائل الفنانين الذي أجروا عمليات تجميل من أجل الفن ، ولان محمد فوزى كان مميزا طوال حياته فلم يحرمه القدر ان يكون متفردا يوم وفاته حيث كتب فيه رسالته الأخيرة مؤكدا وفاته في نفس اليوم.

طه حافظ

يعد الفنان الكبير محمد فوزى مفكر الجيل الذهبي في الفن المصري بل يعد قائد هذا الجيل فقد سبق أقرانه واساتذته بل سبق عصره في إدخال كل جديد على الفن المصري. ففي الغناء استطاع الفنان الراحل ان يدخل ألوانا غنائية جديدة فهو أول من قدم لحنا دون آلات موسيقية وهو رائد الاغنية الخفيفة وأول من غنى بشكل مؤثر للأطفال وأول من قدم اغاني فرانكو أراب وأول من طبق حق الاداء العلني مع المطربين وأول من اسس شركة

على منحهم مبلغا ماليا مقابل حق استغلال أغانيهم، دون أن يكون لهم أي حق بعد ذلك في المطالبة بأي مبلغ خارج المتصور عليه في العقد، في حين كانت هذه الشركات تحقق مبالغ طائلة من بيع الاسطوانات، وتعيد طبع آلاف النسخ منها.

كما أسس شركة (مصرفون) لتكون أول شركة للاسطوانات في الشرق الأوسط والتي لحق بها استوديو لتسجيل الألحان والأغاني حين أطلق جمال عبد الناصر سياسته لتصوير الاقتصاد المصري، ليستغني عن الأجانب الذين كانوا يتحكمون فيه، كان فوزي من أول من استجابوا للدولة، وأسس «مصرفون» عام 1958، وهي أول شركة مصرية شرق أوسطية لإنتاج وصناعة الاسطوانات. كانت تنتج الاسطوانة بسعر 35 قرشا، غير قابلة للكسر، في حين كانت تبيعها الشركات الأجنبية بضعفي هذا الثمن. وافتتحها وزير الصناعة حينها عزيز صدقي، وأشاد بالفكرة التي كانت توفر على مصر إنفاق العملة الأجنبية الصعبة في الاستيراد.

الشركة كانت ملء السمع والبصر حينها، وكانت تنتج لكبار المطربين وعلى رأسهم أم كلثوم نفسها، ما شجع عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب علي تأسيس شركة صوت الفن عام 1960، للفرض نفسه تقريبا.

ولكن عام 1961، وبعد صدور القوانين الاشتراكية تم تأميم شركة مصرفون وضمها للدولة، وعين محمد فوزي مديرا براتب 100 جنيه على الشركة التي أنفق عليها كل ما يملك، واضطر لبيع عقارات وأصول ثابتة من أجلها.

وكان أول فيلم مصري يقدم الألوان.. كان في مشهد واحد في فيلم «لست ملاكا» عام 1948 وكان الفيلم بطولة الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب وكانت الأغنية هي أغنية يوم الاثنين إخراج الفيلم كان المخرج محمد كريم، وفي عام 1950



الاستوديو قبل أن يأتي بفرقة موسيقية أخرى لتسجيل الأغنية، مهما كلفهم هذا من وقت.

فما كان من فوزي إلا أن قال لهم إنه لن يأتي بأي فرقة موسيقية، وسوف يسجل الأغنية بهم هم، وقام بتوزيع الموسيقى على أصواتهم بدلا من الآلات، أي أنه استخدم أصواتهم كآلات موسيقية.

فكرة أن تغنى بدون موسيقى وتستعيز عن الموسيقى بأصوات بشرية ولا تشعر في الأغنية بأن هناك موسيقى ناقصة، هذه الفكرة لم يقم بها أحد من قبله، ولم تنفذ بعدها إلا في أواخر التسعينيات من القرن الماضي، أي بعد عشرات السنين من تنفيذ هذه الفكرة التي بها أحدهم على أنها فكرة عصرية جديدة.

كما يعد أول من طبق حق الأداء العلني مع المطربين، فقد كانت شركات إنتاج الاسطوانات تتعاقد مع المطربين

رحلة العملاق محمد فوزي لم تتعد 20 عاما مع الفن ولكنها كانت مليئة بالابتكار والإبداع فقد كانت ألحان محمد فوزي سابقة عصره، فهو أول من قدم الأغنية الخفيفة في عصره، كان فوزي أيضا أول من قدم أغنية للطفل مثل «ماما زمانها جاية»، «ذهب الليل»، «هاتوا الفوانيس يا ولاد» وغيرها من الأغنيات التي مازالت تعيش بيننا حتى الآن وتحمل خفة ظل شديدة والتي كان يتميز بها فوزي.

كما يعد أول من قدم أغنية فرانكو أراب «يا مصطفى يا مصطفى» والتي غناها برونوموري شقيق الفنانة العالمية داليدا والمطرب بوب عزام في عام 1961 وبعد ظهور الأغنية في السينما في فيلم «الحب كده» انطلقت عشرات النسخ من هذه الأغنية مترجمة إلى العديد من اللغات منها الإنجليزية والفرنسية والإيطالية وصولا إلى اللغة الأردنية.. وظلت الأغنية ضمن أفضل عشرين أغنية على مستوى العالم لفترات طويلة، كما وصلت للمركز الأول في فرنسا

وأول من قدم لحنًا بلا آلات موسيقية، يعتمد فقط على الأصوات البشرية بتنوعاتها من السوبرانو إلى الباص، وهو ما عرف بفن «أكابيلا»، من خلال أغنية «كلمني وطمني» من فيلم «معجزة السماء»، فقد قام بتسجيل الأغنية دون أن يستخدم آلة موسيقية واحدة، ولهذا قصة:

كان الفيلم من إنتاج محمد فوزي، وكان فوزي في ذلك الوقت متعثر ماديا ولم يكن قد أوفى بكافة أجور الموسيقيين، فحين دخل الاستوديو لكن يسجل الأغنية امتنع الموسيقيون عن التسجيل قبل أن يسدد لهم فوزي باقي مستحقاتهم، مما أغضب فوزي جدا، وأبى الكورال أن يترك الاستوديو ووقفوا بجانب فوزي، قالوا له إنهم لن يرحلوا

**أول من قدم
لحنًا بلا آلات
موسيقية
معتمداً فقط
على الأصوات
البشرية**



اثناء تصوير مشهد من أحد أفلامه

سنموت غدا، وأحمد الله أنتم مؤمن بري، فلا أخاف الموت الذي قد يريحني من هذا الآلام التي أعانيها، فقد أديت واجبي نحو بلدي وكنت أتمنى أن أؤدي الكثير، ولكن إرادة الـ فوق كل إرادة والأعمار بيد الله لن يطيبها الطب ولكني لجأت إلى العلاج حتى لا أكون مقص في حق نفسي وفي حق مستقب أولادي الذين لا يزالون يطلبون العلم في القاهرة.. تحياتي لكل إنسان أحبني ورفع يده إلى السما من أجلي.. تحياتي لكل طفل أسعدته الحاني.. تحياتي لبلدي.. أخيرا تحياتي لأولادي وأسرتي..

واختتم الرسالة: «لا أريد أن أدفن اليوم، أريد أن تكون جنازتي غدا الساعة 11 صباحا من ميدان التحرير، فأنا أريد أن أدفن يوم الجمعة». المثير بحق أن ما شعر به محمد فوزي كان صحيحا إذ وافته المنية في اليوم نفسه الذي كتب فيه رسالته وهو الخميس 20 أكتوبر 1966. عن عمر ناهز الـ «48» عاما. ■

وفاته بساعات قليلة، يعبر فيها عن شعوره في أيامه الأخيرة، وكانت رسالة الوداع: «منذ أكثر من سنة تقريبا وأنا أشكو من ألم حاد في جسمي لا أعرف سببه، بعض الأطباء يقولون إنه روماتيزم والبعض يقول إنه نتيجة عملية الحالب التي أجريت لي، كل هذا يحدث والألم يزداد شيئا فشيئا، وبدأ النوم يطير من عيني واحترار الأطباء في تشخيص هذا المرض، كل هذا وأنا أحاول إخفاء آلامي عن الأصدقاء إلى أن استبد بي المرض ولم أستطع القيام من الفراش وبدأ وزني ينقص، وفقدت فعلا حوالي 12 كيلو جراما، وانسدت نفسي عن الأكل حتى الحقن المسكنة التي كنت أحقن بها لتخفيف الألم بدأ جسمي يأخذ عليها وأصبحت لا تؤثر في، وبدأ الأهل والأصدقاء يشعرونني بالآلامي وضعفي وأنا حاسس أنني أذوب كالشمعة». وأضاف: «إن الموت علينا حق.. إذا لم نموت اليوم

**أول فنان
يجري عملية
تجميل نليل
بطولة فيلم
سينمائي**

أنتج استوديو مصر فيلم «بابا عريس» وهو أول فيلم مصري كامل بالألوان وفي عام 1951 قام الفنان محمد فوزي بتجربة تلوين فيلمين له.. وكان تلوين الأفلام يتم في باريس، والفيلمان هما «الحب في خطر» والثاني فيلم «نهاية قصة» ول سوء الحظ احترق الفيلمان وهما في طريقهما من فرنسا إلى القاهرة وتبقت النسخ الأبيض والأسود في التلفزيون المصري. حمل فوزي لقب الأول في إطار آخر، فقد كان أول فنان يلجأ لعمليات التجميل، قبل أن تصبح هذه العمليات موضة في عصرنا هذا، اضطر فوزي لإجراء عملية تجميل في شفته العليا، والتي كانت مفلطحة قليلا، وهو الشرط الذي وضعه المخرج محمد كريم حتى يمنحه البطولة في فيلم «أصحاب السعادة»، فوافق فوزي على الفور، وحصل على الدور. شعر محمد فوزي أن نهايته القترت وأنه لم يعد هناك مكان يسعه في الحياة أثناء تلقيه العلاج فكتب رسالة أخيرة قبل



ashrafgharibone@yahoo.com

بقلم : أشرف غريب

إلى رئيس دار الأوبرا فى منوية محمد فوزى

بحاجة إلى تذكيره ببصمات محمد فوزى وخياله الموسيقى الذي سبق عصره، وروحه المتفردة التي كانت نسيجا وحدها، ومدرسته الفنية التي تربت فيها أجيال وأجيال، وأيديه البيضاء على فن الاستعراض السينمائي مطربا وملحنا ومنتجا وواضعا للفكرة أحيانا ومكتشفا للنجوم أيضا وعلى رأسهم الكبيرة شادية، ولا أحسبهم كذلك غافلين عن الدور البارز الذي قام به فوزى فى تأسيس صناعة الاسطوانات فى مصر والأعمال والأصوات التي قدمها من خلال شركة مصر فون منذ إنشائها عام 1958 قبل استيلاء الدولة عليها تدريجيا بداية من عام 1961 وحتى عام 1964، ولا أظن أن أحدا منهم لا يعرف الضرر الذي تعرض له الرجل، والظلم الذي لحق به حيا حتى مات صريعا بفعل المرض اللعين مستجديا الذين استولوا على ثروته كي يتولوا عنه نفقات علاجه.



محمد فوزى

لقد مات محمد فوزى فقيرا إلا من فنه ومحبة الناس وهو الذي كان بمقدوره أن يترك لأولاده ثروة كبيرة لو بقى بجوار والده فى طنطا يزرع الأرض ويجنى المحصول، أو حتى ضاعف مثل غيره من مكاسبه المادية من عمله بالتلحين والغناء والتمثيل، لكنه اختار المعاناة والمكابدة حين قرر استثمار ما جناه من فنه فى خدمة الفن والصناعة الوطنية، فكان جزاؤه القهر والعوز والميتة القاسية، فليس أقل الآن من أن ننصفه ولو جزئيا فى منوية ميلاده بعد أن ضاعت الفرصة فى خمسينية رحيله.

وأخشى ما أخشاه أن تمضى هذه المناسبة أيضا والظلم على الرجل ما زال قائما، والتجاهل المخذى ما زال مستمرا فى انتظار خمسين سنة أخرى أو حتى مائة كي نعرف أى إجحاف تعرض له هذا الرجل، ونعترف بتقصيرنا فى حقه وحق الفن الذي تركه شاهدا على عبقريته وخلوده حتى ولو كره الكارهون ■

قبل عامين وبالتحديد فى أكتوبر 2016 وقت أن حلت خمسينية رحيل الموسيقار محمد فوزى (1918 - 1966) دعوت على هذه الصفحة الدكتور إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة الحالية ورئيس دار الأوبرا المصرية ساعتها بوصفها رئيسا لمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية أن تهدي دورة 2016 إلى اسم الموسيقار الراحل، وأن يكون هو شخصية تلك الدورة بتسليط الضوء من خلال ندوات وأبحاث المهرجان على إسهامات محمد فوزى فى مجال الموسيقى والغناء والأثر الذي تركه فى موسيقانا ومازال باقيا حتى اليوم تتوارثه الأجيال، ويبدو أن الدعوة جاءت متأخرة بعض الشيء حيث كان افتتاح المهرجان بعد نشر المقال بأيام أو أسابيع، فلم ينتبه منظموه - حتى بدون قراءة ما كتبت - إلى قيمة المناسبة وقامة صاحبها، فأتت أيام المهرجان دون أى ذكر لاسم الموسيقار الكبير.

واليوم ونحن نحتفل بمنوية ميلاد محمد فوزى

وقبل نحو ثلاثة أشهر من بدء فعاليات الدورة الجديدة للمهرجان أعود وأكرر الدعوة هذه المرة للدكتور مجدى صابر الرئيس الحالى لدار الأوبرا ورئيس المهرجان بأن يمنح العظيم محمد فوزى ما يستحقه من الاهتمام فى تلك المناسبة الكبرى التي لا تتكرر إلا كل مائة سنة مرة، وإن كان الرجل لا يحتاج إلى مناسبة كي يحظى تراثه الفنى بما يليق به من إضاءات بحثية ونقدية وحفلات غنائية أنصور أن مهرجان الموسيقى العربية هو أفضل وعاء يمكن أن يحتضن الاحتفال بمنوية ميلاد هذه القامة الكبيرة لا سيما وأننى أعلم أن اجتماعات لجان تنظيم المهرجان ما زالت فى حالة انعقاد دائم لترتيب فعالياته وأنشطته، ولم تصل بعد إلى الصورة النهائية التي سوف يظهر عليها المهرجان، ما يعنى أن الوقت كاف، والفرصة سانحة للاستجابة لهذا الاقتراح.

ولا اعتقد أن أحدا من القائمين على المهرجان

بسبب أغنيتين ..

وحشونا
الحبايب

فوزي عبد الوهاب

أمام القضاء

في أول ديسمبر 1960 نشبت معركة بين قطبي الغناء والطرب، محمد عبد الوهاب ومحمد فوزي، بسبب أغنيتين من تلحين عبد الوهاب، أحدهما تسليح بمادة من قانون حماية الملكية الأدبية والثاني تسليح بمادة أخرى من نفس القانون، وكان لكل منهما أنصار تؤيده وتدعمه حتى وصل لهيب المعركة إلى ساحات القضاء.. من انتصر فيها؟ التفاصيل في السطور القادمة.

خليل زيدان خالد فؤاد

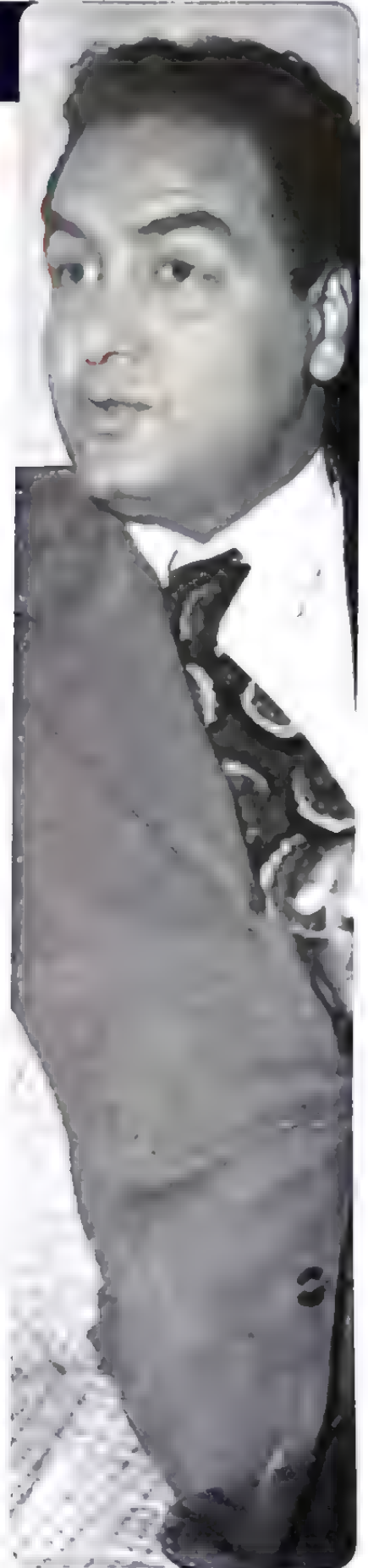
والتصرف وبالتالي تكون وكيلة عنه بحكم ذلك التفويض.

عبد الوهاب يلجأ للقضاء

وبناء على ذلك تقدم محمد فوزي بمذكرة إلى جمعية المؤلفين والملحنين يطلب فيها ترخيصاً بطبع أغنية «ناصر» على أسطوانات، واطلعت الجمعية على المادة 37 وأصدرت الترخيص، ومن خلال الأذن «الموسيقية» علم عبد الوهاب بالأمر ولجأ إلى «القضاء المستعجل» ليمنع فوزي من إتمام العمل، مستنداً هو الآخر إلى المادة 42 من نفس قانون الجمعية والذي يقول: إن لرئيس المحكمة بناء على طلب المؤلف أو من يخلفه وبمقتضى أمر يصدر على عريضة أن يأمر بالإجراءات التالية بالنسبة لأي مصنف نشر أو عرض بدون إذن كتابي من المؤلف، وفسرت هذه المادة تفصيل الإجراءات التي تتخذ لحماية حق المؤلف .. وطالب عبد الوهاب بمنع فوزي من استغلال أعماله لأن ذلك يعني إهداراً لحقوق عبد الوهاب، وأن إعادة تسجيل هذه الأغنية بصوت غير صوته وتسجيلها دون وجوده أو إشرافه قد يسيء للحن، فضلاً عن حرمان صاحب اللحن الأصلي من حق أدبي ينص عليه القانون ويشدد على حمايته.

بداية المعركة

بدأت المعركة عندما أراد الموسيقار محمد فوزي أن يسجل أغنيتين من الحان الموسيقار محمد عبد الوهاب على أسطوانات في شركته. والأغنيتان هما «ناصر» و«أبظن» واستند فوزي في قراره على أن العمل الفني ملك للشعب والتاريخ ولم يعد ملكاً لصاحبه، وكانت تلك هي نقطة الخلاف بين فوزي وعبد الوهاب، فمن المعروف في ذلك الوقت أن جميع المؤلفين والملحنين كانوا أعضاء بجمعية تضمن وتولي حقوقهم وهي جمعية المؤلفين والملحنين، وكل عضو في هذه الجمعية يعطيها تفويضاً صريحاً بأن تكون وكيلة عنه في المحافظة على النواحي المالية الناتجة عن حق الأداء العلني، وهذا التفويض هو مضمون المادة 37 من قانون الجمعية رقم 354 لسنة 1955 الذي يقول للمؤلف أن ينقل إلى الغير الحق في مباشرة حقوق الاستغلال المنصوص عليها في المواد 5، 6، 7 من هذا القانون، ويكون نقل الحقوق لا يترتب عليه حق آخر، ولإتمام التصرف يجب أن يكون مكتوباً ويحدد به كل حق على حدة مع تحديد الغرض ومكان ومدة الاستغلال.. إذن كل عضو في الجمعية يعطيها الحق في النقل





ملكاً لفرد بل ملك للشعب، وأكد أن الذي حفزه لتسجيل الأغنية أنه لاحظ أن سوق الأغنية المسجلة يفتقر إلى الأغاني الوطنية وأن تسجيلها على أسطوانات يزيد عمرها وتصبح تراثاً للأجيال القادمة، وأنه لجأ إلى الطريق الصحيح لنيل التصريح من الجمعية التي هي وكيلة عبد الوهاب.

ملحنون في صف عبد الوهاب
أوضح مجدي العمروسي محامي عبد الوهاب آنذاك موقفه بأن جمعية المؤلفين والملحنين أنشئت لخدمة أعضائها ورعاية مصالحهم، إلا أن الجمعية في نظر عبد الوهاب والعمروسي أرادت لنفسها والمكتب المصري لحقوق التأليف أن يكونا قيمين على الأعضاء، مما دعا عبد الوهاب إلى أن يرسل خطاباً موصياً عليه إلى الجمعية يسجل فيه اعتراضه على منح تصريح لشركة فوزي بطبع أغنيتي «أيظن» و«ناصر»، وقال العمروسي إن هناك ملحنين اعترضوا على إجراءات الجمعية ومنهم كمال الطويل وبلغ حمدي ومنير مراد، وأكد أن عبد الوهاب لجأ إلى القضاء الذي قضى لصالحه بوقف نشر وطبع الأغنيتين.

فريد الأطرش يساند فوزي.. ومنير منده

الجمعية في صف فوزي
أكد محمود لطفي المستشار القانوني لمكتب حماية المؤلفين والملحنين وقتها أن عبد الوهاب ليس على حق في دعواه، فحسب بنود القانون أن المؤلف يقطع صلته بمصنفه بمجرد نشر هذا المصنف بأي صورة من صور النشر وإن كان هو في الأصل صاحب الحق في التصرف بمصنفه. وأن المؤلف يعطي للجمعية تفويضاً باستغلال مصنفه لصالحه، وحقه الأدبي لا ينفصل عنه، أما حقه المالي فإن الجمعية هي التي تباشره بموجب تفويضه لها، وبالتالي هو لا يملك حق التصرف في مصنفه مادام أوكل الجمعية أن تنوب عنه، وبالتالي تم منح محمد فوزي التصريح إستناداً إلى أن عبد الوهاب وقع تفويضاً بأن تكون الجمعية وكيلة عنه في مصنفاته.. ورأى لطفي أن عبد الوهاب يتمسك بحق لا يملكه، ومادام عضواً بالجمعية فإن حق استغلال أعماله من حق الجمعية التي تنوب عنه، وإن لم يكن عضواً بالجمعية فله كل الحق أن يباشر حقوقه بنفسه.

الوطنيات ملك للشعب

تساءل فوزي: لماذا لجأ عبد الوهاب إلى القضاء؟ فالأغاني الوطنية ليست



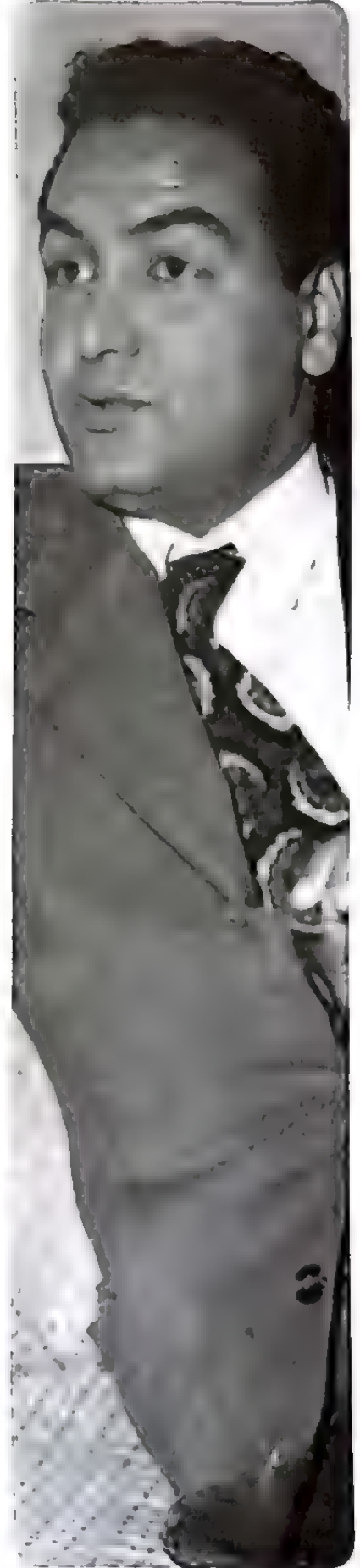
رياض السنباطي



مرسي جميل عزيز



حسين السيد



الشاعر حسين السيد الذي وقف في موقف لا يحسد عليه، فقد كان عضو مجلس إدارة الجمعية التي منحت فوزي ترخيصاً بطبع الأغنية، وهو في نفس الوقت صديق لعبد الوهاب وبينهما مصالح مشتركة، وقد حاول حسين السيد أن يكون دبلوماسياً في رأيه الذي قال فيه: أنا كمؤلف عضو في جمعية المؤلفين والملحنين التي تمثلني وتتبادل التحصيل مع الجمعيات الدولية بالنسبة لمصنفات الأعضاء، وقد نقلت إليها كافة حقوقي في استغلال إنتاجي حسب نصوص قانون حماية المؤلفين، شأني في ذلك شأن أي عضو في الجمعية، ومازلت حتى الآن متمسكاً بالتزاماتي قبل الجمعية التي تدفع لي حقوقي المحصلة من أنحاء العالم.

بقي أن نشير إلى أن الجولة الأولى في تلك المعركة حسمها القضاء لصالح الموسيقار محمد عبد الوهاب وقد استأنف الموسيقار محمد فوزي الحكم واستند في استئنافه إلى أن الجمعية تنوب عن المؤلف والملحن وليس لهما الحق في المطالبة بشئ مادام قد فوضا الجمعية التي ترعى حقوقهما الأدبية وتحصل حقوقهما المادية، وكسب فوزي الجولة الثانية ولكنه لم يطبع الأغنيتين في شركته وترك الفكرة، ومن المعروف أنه في تلك الحقبة الزمنية فكر عبد الوهاب في إنشاء شركة هو وحليم لتسجيل وطبع الأسطوانات.

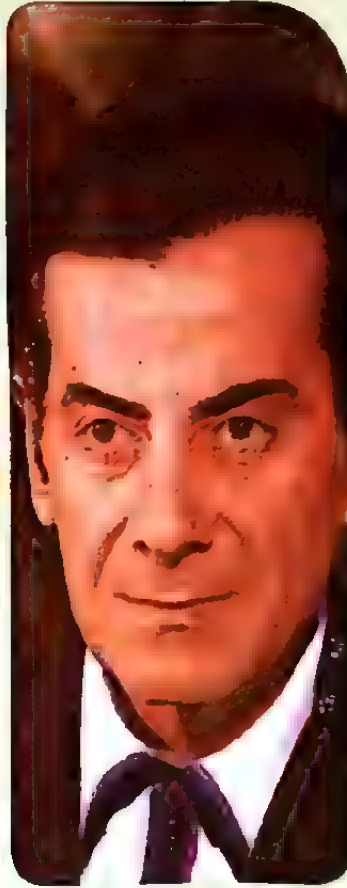
سقوط عبد الوهاب ونجاح وفوزي - وقام البعض وقتها من خبراء الموسيقى والغناء بتأييد محمد فوزي فيما قال، وظهر تأييد «المؤلفين والملحنين» لمحمد فوزي بوضوح في انتخابات «جمعية المؤلفين والملحنين»، والتي أجريت بعد شهور من هذه الأزمة تحديداً في يوم 30 مارس عام 1960 فقد صدرت الصحف والمجلات ولا حديث لها سوى عن مفاجأة فشل محمد عبد الوهاب

صرح فريد الأطرش برأيه في تلك القضية وقال إنها ليست قضية فوزي وعبد الوهاب وإنما قضية المؤلفين والملحنين الذين تدفعهم الظروف المادية إلى بيع حقوقهم للشركات مقابل إغراء مادي بسيط لما تجنيه هذه الشركات من أرباح، ويرى فريد أن عبد الوهاب غير محق في دعواه مدام قد أعطى جمعية المؤلفين تفويضاً باستغلال مصنفه، ويجب على عبد الوهاب أن يسحب تفويضه من الجمعية مادام يريد أن يستغل بنفسه حقوق مصنفاته الفنية، أما منير مراد فقد خالف فريد الرأي وقال أن عبد الوهاب صاحب الحق في التصرف في أغانيه وألحانه، فالألحان ليست سلعة تجارية في السوق لكنها عمل فني يتطلب أن يشرف عليه صاحبه عند إخراجه، وعلى أي شركة تريد استغلال مصنف أن تلجأ لصاحبه.

عبد الوهاب تاجر

لم يدل الموسيقار رياض السنباطي برأيه في أمر النزاع بين الطرفين بل راح يصف عبد الوهاب بأنه تاجر كل مهمته جمع المال فقط، أما الشاعر مأمون الشناوي فقد كان له رأي ساخر بطريقته المعهودة في تلك المعركة وأكد فيه وصف السنباطي لعبد الوهاب، حيث قال الشناوي: إن عبد الوهاب له صفتان الأولى صفة فنان والثانية صفة التاجر، فهو أحياناً يتحدث كفنان في شؤون التجارة وأحياناً أخرى يتحدث كتاجر في شؤون الفن.. أما عبد الحميد عبد الرحمن رئيس جمعية المؤلفين والملحنين ونيقيب الموسيقيين فكان يأمل أن يعقد صلحاً بين عبد الوهاب وفوزي ويكون ذلك الصلح بمعاينة تفسير لبعض مواد قانون المؤلفين والملحنين.

حسين السيد دبلوماسياً من الطبيعي أن يكون مؤلف أغنية «ناصر» الحق في أن يدلي برأيه وهو



رسائل إليه

* هذه كانت آخر رسالة من محمد فوزي إلى جمهوره قبل وفاته وقد أرسلها في منتصف شهر أكتوبر عام 1966
محمد عبد الوهاب عن محمد فوزي:
عجباً لهذا الرجل ! لقد عاش طوال حياته شحاتاً متسولاً ..
لم يتسول نقوداً أو حباً أو عطفاً ، وإنما كان يتسول النغمات من كل دقائق الكون ...
فحينما كان ينظر إلي القمر كان هذا يعني لحناً جديداً
وجميلاً سوف يخرج إلي الوجود بإمضاء (محمد فوزي) ..
لذلك نجد كل أغنياته مناسبة لكل زمان ومكان فهي أنسب
ما يقدم في عصرنا الحالي ، ولا عجب في أن نرى نجوم اليوم
يغنون أغنياته التي قدمها منذ سنين طويلة .
فريد الأطرش عن محمد فوزي
(محمد فوزي) بحق كان كسباً للفيلم الإستعراضى الغنائى
رحم الله (محمد فوزي) رفيق كفاحي في الفن
ولو أمد الله في عمره لوصل الإبداع الموسيقى الشرقى إلي
الشهرهالعالمية علي يديه ■

في هذه الانتخابات حيث كان مرشحاً
لنصب الرئيس ونجاح محمد فوزي في
الفوز بأحد مقاعد مجلس الإدارة.
حيث أصبح مجلس إدارة الجمعية
بعد هذه الانتخابات يتألف من عبد
الحميد عبد الرحمن رئيساً ، وكل من
محمود الشريف ومأمون الشناوى نائبيين
للرئيس.

وكل من محمد الوجس وحسين
السيد وكيلين للجمعية وحسين جنيد
«أميناً للصندوق» ومصطفى عبد الرحمن
لسكرتارية الجمعية.

والاعضاء من المؤلفين مرسى جميل
عزيز ومحمد حلاوة ويوسف جوهر
والسيد زيادة وعبد الفتاح مصطفى وعبد
العزيز سلام وفتحي قورة وإمام الصفاوى
ومحمد أحمد ومن اللحنين محمد فوزي
ورياض السنباوى وعلى فراج ومحمد
حسن الشجاعى وإبراهيم رجب وعبد
الحليم نورية وعطية شرارة وإبراهيم
حجاج.

بينما سقط عبد الوهاب في مفاجأة
مدوية ومن أبرز الفاشلين أيضاً في هذه
الدورة كان الموسيقار كمال الطويل.

تعارض المصالح

وراحت الصحف تتساءل كيف أخفق
محمد عبد الوهاب في الانتخابات بهذا
الشكل المخزى وعدم حصوله على أصوات
تذكر وهو ليس أكبر موسيقار ومطرب
في الشرق وله مكانته الفنية في كل
النفوس والقلوب فحسب، بينما ترأس
مجلس إدارة الجمعية نفسها لأكثر من
دورة سابقة.

وجاءت الردود من قبل مجلس
إدارة الجمعية بالتأكيد على أن مكانة
عبد الوهاب الفنية لا يختلف عليها اثنان،
وتتلخص المسألة في سقوطه في تعارض
المصالح ليس أكثر ولا أقل، فهو، أي محمد
عبد الوهاب كما قالوا، صاحب شركة
اسطوانات «صوت الفن» ويعد أحد
شركاء شركة «كابروفون» وقانون جمعية
المؤلفين والملحنين، الذي شرعته الدولة
لحمايتهم ينص على أن كل اسطوانة
تطبعها أي شركة وثمنها جنيه مصرى
واحد إيرصد منها نسبة مئوية 8% من ثمن
بيعها للمؤلف والملحن بالتساوي، أي أربعة
قروش للمؤلف و 4 قروش للملحن.

وكانت الطامة أن محمد عبد الوهاب
بصفته صاحب شركة اسطوانات «صوت
الفن» رفض الاعتراف بهذا المبدأ بحجة
كما قال إنه نظام غير عملى في حين
أن جميع الشركات في كل أنحاء العالم
تؤيد هذا القانون ■



رئيس جمعية
محبى فريد
الأطرس:

علاقة فريد وقوزى

امتدت عبر سنوات
بلا منغصات

قال عادل السيد رئيس جمعية محبى فريد الأطرش إن علاقة موسيقا النغم فريد الأطرش بالموسيقار الكبير محمد فوزى، علاقة قوية امتدت عبر سنوات، وتهتم جمعية محبى فريد الأطرش بإحياء ذكرى محمد فوزى دائما، ففي البداية كان صلاح الشامى عازف الكمان رئيسا لجمعية الموسيقار محمد فوزى، وأول المتبرعين للجمعية وخروجها إلى النور كان فؤاد الأطرش، وكان فوزى يقدم نفس اللون فى الفيلم الاستعراضى الذى قدمه فريد، وحرص كل منهما على أن يدعو الآخر فى العروض الخاصة للأفلام، فكان بين الاثنين محبة كبيرة، وكان هناك نسب بينهما، حيث إن هدى سلطان أخت محمد فوزى كانت متزوجة من فؤاد الأطرش أخو الموسيقار فريد الأطرش، وأقنعه فريد أن تدخل مجال الفن، وكان اسمها بهيجة.

ويضيف: تمتع الاثنان بوجود ألفة كبيرة بينهما، فلم تكن هناك منقصات، وجمعت بينهما مستشفى واحد إبان مرضهما، فقد التقى الفنان الراحل محمد فوزى، خلال فترة علاجه بلندن، بالموسيقار الراحل فريد الأطرش، خلال رحلة علاجه بنفس المستشفى التى كان يعالج فيها فوزى، وقام الأخير بزيارته داخل غرفته عام 65.

ويتابع: فوزى لا تسمع فى تاريخه سوى الفن، أغانيه خفيفة الظل، خالية من العقد و « الكلاكيه »، « مال القمر ماله » .. « فى قلبى » وغيرها من الأغاني التى تعيش فى الوجدان حتى يومنا هذا.

ويسرد: أذكر أن هيئة قصور الثقافة طلبت منى فى عام 2013، أن أتولى نشاط جمعية محمد فوزى بعد وفاة رئيسها وحلها، وكلما جاءت ذكراه ندعو أسرته، وأذكر أن الفنانة الكبيرة مديحة يسرى زوجة محمد فوزى كانت من عشاق فريد الأطرش.

وعن سبب حل جمعية فوزى يقول الفنان عادل السيد: صلاح الشامى كان معاصرا لمحمد فوزى، واقترب منه، ولم يكن هناك صف آخر بعده من المعاصرين، وعدم وجود صف ثانٍ لإكمال المسيرة كان سببا فى توقف الجمعية.

ويتابع: أتمنى أن يتحمس الشباب لإعادة تراث هؤلاء العمالق فى كل المجالات لأنه تاريخ مصر ■

عمرو محيى الدين



عادل السيد رئيس جمعية محبى فريد الأطرش



الأوكب

مخالف فوري

١٠٠ سنة

فن

اسمه: محمد
فوزي الحو. عمره
38 سنة. طفش
من طنطا ليلتحق
بفرقة عزيز عيد.
واكتشفه يوسف
وهبي، فأسند إليه
بطولة فيلم «سيف
الجلاد». قابلت
«الكواكب» فوزي
ودار هذا الحوار..



وحشونا
الحياب

في حوار نادر لـ الكواكب

محمد فوزي:

حليم هو سيب

كساد فني!



- الأمر يختلف من فنان إلى آخر.. هناك من يحتاج للزواج ليكون هادئاً ومستقراً فيساعده ذلك على الإنتاج. وهناك فنان يحب أن يعيش حراً وبلا قيود وهذا يشقيه الزواج.

يلحن لأم كلثوم

* يقولون إنك تلحن لأم كلثوم؟

- فعلاً أنا أعد لحناً لأم كلثوم.

وأنا وأنت أني سيعجبها. لأنها حساسة وفنانة.

* أنت ملحن ومطرب وممثل.. إذا خيروك بين الثلاثة أيها تختار؟

- أختار الثلاثة.. لأنني أمتاز بالجمع بينها.. ولا يوجد غيري من يتمتع بهذه الصفات الثلاث.. لا عبدالوهاب.. ولا عبدالحليم!

* وما هي مشروعاتك القادمة؟

- سأنزل إلي ميدان السينما.. والفناء.. والحفلات.

عيوب وفلسفة

* ما هي فلسفتك في الحياة؟

- أضع نفسي دائماً في مكان غيري لأحكم حكماً صحيحاً.

* ما هي عيوبك؟

- متساهل للدرجة كبيرة جداً.. ومظهري غير

حمش!

* يعني إيه مظهرك غير حمش؟

- يعني الناس يفكروني مش «حمش»، وأنا في الحقيقة «غير كده» خالص!

* ما هي ميزتك؟

- ذكي.. وصوتي صوت أوبرا.

* بكم تقدر ثروتك؟

- عندي عربية شيفروليه 58، وفيللا ثمنها 150 ألف جنيه، وبقي أموال في المستغلة في مشروعات تقدر بـ 70 ألف جنيه.. وإيرادي الشهري 1000 جنيه.

* من هي أحسن ممثلة في رأيك؟

- انجريد بروجمان وفانتن حمامة.

* وأحسن ممثل؟

- جيمس ماسون وفريد شوقي.

* وأجمل ممثلة عندها؟

- هدى سلطان.. أختي!

* ما رأيك في «مديحة يسري» كفنانة؟

- مجتهدة جداً.

* وما هو اللون الذي تحب تمثيله؟

- الأفلام الكوميدية الاستعراضية.. وهو اللون الذي يحب الجمهور مشاهدتي فيه.

* هل تستطيع ترتيب المقريبات حسب تقديرك الفني؟

- أم كلثوم.. نجة الصغيرة.. فيزة أحمد.. هدى سلطان.. ليلى مراد.. ثم صباح وشادية مع بعض.

* والمطربين؟

- عبدالوهاب.. فريد الأطرش.. عبدالحليم ومحمد فوزي.. محمد قنديل.. عبدالمطلب كمال حسني.

واستأثنت من الفنان محمد فوزي.. وأنا أدعوه بالنشاط الفني! ■

فاطمة حجاج

نشر في الكواكب ١٩٦٠/١/٢٤



- لقد انسحبت من الفناء بإرادتي ومحض رغبتي.. لأنني كنت مشغولاً بمشروع مصنع الاسطوانات.. ولكي ينجح هذا المشروع لابد من التفرغ له.. ولقد انتهيت منه والحمد لله.. وسوف أتفرغ للفن.. وبمناسبة الحديث عن انسحابي.. أصرح بأنه كان سبباً في نجاح عبدالحليم بدليل أنني عندما أشترك معه في إحدى الحفلات انتزع أعجاب الجميع!

مديحة يسري!

* هل كان لزوجك أثر في نشاطك الفني؟

- الحقيقة أن زوجي بمديحة يسري.. كان قد شغلني فترة طويلة.. لقد أثر علي وقتي وحالي النفسية.. ومشاكل الفنان تؤثر علي إنتاجه.. لقد بدأت أنفرغ لنشاطي بعد الانفصال عن مديحة!

* هل ما زلت تحبها؟

- كنت أحبها زمان.. ولكن المشاكل الكثيرة قتلت عواطفني نحوها.

* وما نوع هذه المشاكل؟

- للآن لم أفهمها.. ولو أنني فهمتها لوجدت لها الحل.. لقد بدأت بمقاطعتي عاطفياً.. فانخفضت علي الفور درجات حبي لها!

* ما هو أكبر ذنب ترتكبه الزوجة في حق زوجها؟

- عدم مبادلة الحب.. الانانية.. تجاهلها لمسئولياتها الأساسية.

* ما هو أول شيء يلفت نظرك في المرأة؟

- وجهها وساقها.

* وماذا يشير احتقارك لها؟

- من ناحية المظهر.. عدم تناسق ملابسها.. ومن ناحية الأخلاق.. استعمالها للألفاظ النابية!

* هل أنت في حالة حب الآن؟

- أبداً والله.. ولو كنت في حالة حب لتزوجت فوراً.. الحب وحده هو الذي سيقودني إلى الزواج.

* هل تعتقد أنه من الأفضل أن يظل الفنان بلا زواج؟

* كم تقاضيت عن دورك في فيلم سيف الجلال؟

- 80 جنيه.. نظير التمثيل والتلحين والفناء.. وقفز أجري بعدها إلى 1500 جنيه نظير قيامي ببطولة الفيلم الثاني «أصحاب السعادة»!

* كم فيلماً مثلته حتى الآن؟

- مش فاكراً بالضبط.. حوالي ستين فيلماً.

* هو أكبر أجر تقاضيته؟

- خمسة آلاف جنيه.

* هل تتمسك بهذا المبلغ الآن؟

- بصراحة.. لا!

ليه؟

- لأن الإقبال علي فني الآن هبط عما كان عليه.

* وما السبب؟

- لأنني ظهرت في فيلمين فاشلين.. وكان ذلك درساً قاسياً لي.. لقد قررت ألا أظهر في أي فيلم دون أن أدرس موضوعه دراسة وافية.. ويعجبني أولاً!

عبدالحليم هو السبب

* يقولون إن ظهور عبدالحليم هو السبب المباشر في كساد «فلك» فما رأيك؟

- أنا لا أنكر ذلك.. فقد ظهر عبدالحليم في وقت كنت أنا في قمة نجاحي.. وحاول عبدالحليم تأدية نفس اللون الذي أغنيته فنجح.. والناس يحبون الجديد دائماً.. فضلاً عن الدعاية التي قامت بها الإذاعة والصحافة لتركيز الأضواء عليه.. وأحب أن أقول إن عبدالحليم أخذ مكانة أكبر منه.. بدليل أن كثيرين يفضلون سماعه علي عبدالوهاب وهذا بالطبع شيء غير معقول.. بل يمكنني أن أقول إن إحساس عبدالحليم أقوى من صوته.. وأعتقد أن ظهور التلفزيون سيغير كثيراً من هذا الوضع!

* ولماذا انقطعت عن الفناء بعد ظهور عبدالحليم؟



بقلم:

د. وليد سيف

Walidsaif61@gmail.com

قام محمد فوزى ببطولة أكثر من 35 فيلماً سينمائياً، وهو بهذا الرصيد من أكثر نجوم الغناء ظهوراً ونجاحاً فى السينما، وعلاوة على هذا كان فوزى أيضاً هو المنتج للكثير منها، وقد بدأ فوزى مسيرته فى السينما ببطولة فيلم «سيف الجلال» سنة 1946 من إخراج الفنان الكبير يوسف وهبى، وكان صعود فوزى نجما سينمائياً تتويجا لرحلة من الكفاح والمعاناة والصبر والإبداع تميز خلالها بصوت جميل مميز وأداء مرهف حساس ثم كملحن موهوب متمكن أضفى على الألحان حالة من البهجة والمرح والإيقاع الراقص السريع بمقاييس زمنه.

محمد فوزى.. «دايما معاك»

إشارة تهكمية للأفلام التى تروى مغامرات الشباب الأثرياء فإن البطل هنا فقير يمارس مهنة متواضعة ولكنه يهوى اصطياد البنات وإقامة علاقات عاطفية متعددة، ومنهم ابنة رئيسه سائق القطار وهو يبعث لها رسائله فى طربوش أبيها دون أن يعرف طبعاً.

لا يعتمد الفيلم على نجم كوميدى كسند لفوزى لأنه استطاع بحضوره المحبب وبأدائه للشخصية أن يعوض هذا الغياب، ولكنه محاط بعلاقات إنسانية جميلة مع جيرانه فى العربخانة أو الإسطبل الذى يسكنه وهما العربجى عبد الوارث عسر وبائع الجرائد سعيد أبو بكر وكلاهما يحبانه ولكنهما غير راضيان عن سلوكه المعوج ومغامراته العاطفية التى لا تنتهى، وتنضم إليهما فانت حمامة أو تفيدة، الفتاة المسكينة الهاربة من الشرطة عن جريمة لم ترتكبها.

يسود فوزى شخصيته ببراعة ولا يمكنك أن تشك ولو للحظة واحدة من فرط صدقه أنه ليس عطشجى السكة الحديد، ولا يمكنك رغم عدم إعجابك بما يفعله إلا أن تلتصم له العذر كشاب طائش طيب حتى فى ثورته على تفيدة حين يكتشف أنها هى السبب فى افتضاح أمره مع البنات فهو ليس الشرير الشرير

السينما المصرية مع دخوله إليها فى النصف الثانى من الأربعينيات من القرن الماضى والمرحلة التى تلتها، وكان فوزى مستوعبا ومعبرا ومنسجما مع إيقاع العصر سواء فى موسيقاه أو أدائه الغنائى أو موضوعات أفلامه المليئة بالأحداث والتقلبات والمغامرات والمواقف الغريبة المثيرة للدهشة.

يأتى فيلم محمد فوزى «دايما معاك» سنة 1954 وقد بلغ قمة النضج كممثل فقد سبقه ببطولة أكثر من ثلاثين فيلماً لعب فيها أنواراً متنوعة منها الشاب الفقير المكافح والمطرب المغفور الصاعد والشاب الشرى المرفه والصياد الطموح والزوج المستهتر، ولكنه فى «دايما معاك» يلعب دور حمادة «عطشجى» السكة الحديد أو مساعد سائق القطار، والذى يلعب دوره رياض القصبجى الشهير بالشاويش عطية فى سلسلة أفلام إسماعيل يس، وفى

**أهم ملمح فى أفلامه هو
الروح الفكاهة والحس
الكوميدى**

وعكست غالبية الأفلام التى مثل فيها فوزى هذه الحالة المرححة السريعة بفضل حضوره المبهج وأدائه التمثيلى الرشيق وأغانيه الشجية والحنانه البديعة التى ألهمت أجيالاً عاصرتهم وجاءت من بعده بهذه الروح الخفيفة المرححة، وكان محمد فوزى من أنجح المطربين الذين ظهرُوا فى السينما ويعتبر هو النجم الغنائى الثالث الذى نجح فى السينما وحقق فيها مكانة كبيرة بعد عبد الوهاب وفريد الأطرش وجاء من بعده عبد الحليم حافظ ليكمل مسيرة نجوم الطرب فى السينما.

وكان أهم ملمح تميز به محمد فوزى فى أفلامه هو الروح الفكاهة والحس الكوميدى، كان عبد الوهاب قد دشّن الصورة الأولى للنجم الرومانسى معشوق الفتيات المعذب بالحب، أما الصورة الغالبة على فريد الأطرش سينمائياً فكانت الوجه الحزين والفنان الباحث عن مصدر للإلهام والذى يعانى عاطفياً فيبدع فناً، ثم جاء فوزى ليقبّل كل الموازين وليجعل النجم المطرب كوميدياً مغامراً طائشاً ساخرًا ومثيراً للضحك اعتماداً على الموقف والشخصية ودون افتعال أو ابتذال.

كان الإيقاع المتسارع للفيلم والأغنية ولحركة الممثل هو السمة الغالبة على

بتفيدة بعد غياب ومعالجة يحقق فوزى مع فنان حمامة واحدا من أقوى المشاهد العاطفية في تاريخ السينما المصرية، بفضل أناثه البارع وتناغمه مع النجمة القديرة فنان حمامة كإحدى عظيمات فن التمثيل السينمائي في مصر.

في «دايما معاك» لا يلعب فوزى دور مطرب كما لعبه في كثير من أفلامه ولكنه يغنى أربع أغنيات من أروع الخفية «إلى يهواك إهواه أهواه» والتي جرائك كان يا ماكان، وطير بينا يا قلبى، والله والله يا حلو زمان، تأتى هذه الأغنيات لتعبر ببلاغة عن مواقف الفيلم وأحداثه فهي ليست أغنيات دخيلة ومقحمة على أحداث الفيلم كما كان يحدث في كثير من الأفلام ولكنها أغان معبرة عن روح الشخصية وتحولاتها الدرامية.

في مشهد النهاية من الفيلم يجهز حمامة حقيبته استعدادا للسفر وهو يسير في خطوات يائسة حتى يفاجأ بتفيدة تأتى من الشباك بملابس الزفاف وهي تقول له كأول مرة اقتحمت غرفته» حمامة الحفى يا حمامة البوليس بيجرى ورايا» فترسم كل علامات الفرحة على وجهه صائحا «تفيدة» وعندما يضمها إلى صدره ترتسم على وجهه كل علامات الرضا والطمأنينة والفرحة.. تلك الفرحة التي قدمها فوزى في النهايات المتفائلة لمعظم أفلامه والتي تتفق مع طابعها المرح.

يظل دايما معاك واحدا من أفضل الأفلام الرومانسية المرحية في السينما المصرية، ويظل أحد أعمال فوزى الخالدة سينمائيا منتجا وممثلا ومنها الكثير.. فاطمة وماريكا وراشيل والانسنة ماما، وورد الغرام، وبنات حواء، قدمها مع كبار النجمات ومنهن مديحة يسرى وشادية ونور الهدى ولىلى مراد وصباح وغيرهن ومع كبار المخرجين أمثال بركات وحلمى رفلة وحسين فوزى وغيرهم.

ستبقى أفلام فوزى خالدة في الذاكرة تماما كأعماله الغنائية الرائعة واستثماراته العظيمة في مجال الفن، فهو الفنان الذى كان يتكسب من الفن لينفق على الفن على العكس من الكثيرين، وإذا كانت حياة فوزى الحقيقية على عكس أفلامه قد انتهت في ظروف مأساوية مع المرض بعد معاناة من الظلم وفقد شركته العظيمة للأسطوانات التي بناها بكفاحه واصراره ومن حر مال ابداعه إلا أن روح فوزى ما زالت باقية بيننا بإبداعه وعطائه في السينما والموسيقى ويظل خالدا بيننا نستمتع بفنه الجميل وسوف نظل يا فوزى «دايما معاك» ■



للموقف وهو ما يصنع الصديق الفني إضافة للحوار الراقى الذي يخلو من أى مسحة ابتذال، عليك أن تتوقع كيف يكون حوار موقف كهذا في فيلم من أفلام الابتذال والسوقية لتعرف لماذا يبقى فيلم كهذا جديرا بالمشاهدة ومشيرا للمتعة وبعد مرور أكثر من نصف قرن على إنتاجه؟ بينما تروح في طي النسيان أفلاما تشاهدها مغضوبا لمرة وتابى نفسك أن تراها مرة أخرى. يؤدي فوزى الشخصية بإتقان تام واستجابة وثقة واعتمادا على مخرج كبير هو هنرى بركات وبقدرة على تحقيق المطلوب من الشخصية بالتحديد وبالتناغم مع مجموعة من الممثلين الأفاضل، كل يؤدي دوره ببراعة وتم اختياره بدقة.

ولكن موهبة فوزى التمثيلية تتبدى بقوة أكثر ومشاعر الحب في قلبه تنمو تدريجيا عبر صمته ونظراته واحساسه وعيونه القلقة المضطربة وعندما يلتقى

أغنيات الفيلم معبرة عن روح الشخصية وتحولاتها الدرامية

ولكنه الغاضب من الخدعة والمكيدة، في المشهد التمهيدي لهذا الاكتشاف نراه يجلس على المقهى يدخل سيارة وقد بدت على ملامحه علامات اليأس يلقي بالسيارة ويقول جملة واحدة مقتضبة للجرسون «خد الحساب» يعبر فوزى بأناثه شبه الصامت عن مدى الضيق والهجم الذي يعانيه.

وفي مشهد المواجهة يمكنك أن تلاحظ روعة التسليم والتسلم في الحوار المتبادل بين حمامة وتفيدة، هي تدافع عن نفسها وتثور لكرامتها من تعنيفه لها ولكن بانفعال محسوب لأنها تحبه، يعنى الحق عليا اتى استخسرتك في قلة الأدب والمشى اللي مش كويس.. فيعلو عليها درجة صوتية ولكن بانفعال محسوب وبعبارات دقيقة، وانتى مالك أنتى ومالى.. فأكدة نفسك ولى أمرى.. دى الطريقة اللي تردى لى بيها الجميل.. ولا نا جزأتى اللي لميتك.. حوار في منتهى الرقى وأداء متمكن واحساس عال بالموقف والشخصية.. ولا يكفى أن ننصت للحوار فقط للاستمتاع بالمشهد ولكن المهم أن نتابع نظرات واحساس كل منهما تجاه كلمات الآخر ومدى تأثيرها عليه، فكل منهما في حالة معيشة كاملة

يندر أن نجد من بين عشاق النغم العربي من لم يطرب بسماع أعمال الموسيقار محمد فوزي.



بقلم:

محمد سعيد

بل إننا لا نغالي إذا قلنا إنه يندر أن نجد بين أجيال شباب النغم من لم يتأثر بفناء وألحان محمد فوزي الذي فارق الحياة في 20 أكتوبر «تشرين الأول» من عام 1966 عن عمر يقترب من 48 عاماً هي كل سنوات العمر التي ضمت سنوات المسيرة الفنية لهذا المبدع الذي يتمتع فنه بسحر خاص يميزه من بين كل من عاصروه بل ومن سبقوه من نجوم الفناء العربي. إن هذا الفنان هو من ذلك اللون من المبدعين ممن يحسن أن نطلق عليهم «الفنان السابق لعصره» والدليل على أن محمد فوزي هو من ذلك الطراز السابق لعصره هذا الذي يتردد من أغانيه حتي اليوم خصوصاً تلك الأغاني والألحان التي يعيد تقديمها أغلب نجوم الفناء من الشباب من خلال أداء موسيقي جديده. لا ننشغل بمقارنة مستواه بما كان يقدمه محمد فوزي ولكننا نشير إليه لكي نبرهن على أصالة معدن محمد فوزي الفني وعلى أن ألحانه واختياراته لمنهون أغانيه كانت سابقة لطبيعة وظروف العصر الذي ظهر فيه بدليل ما يحدث لأغانيه اليوم والتي تتردد بعد أربعين عاماً من ظهور معظمها وكأن هذه الأغاني القديمة بمثابة جديد جذاب. مثير وملفت للاهتمام يجتذب الأسماع ويشجي الأذان ويثبت أنه لا يصح إلا الصحيح مهما طال زمن البحث عن هذا الجميل الصحيح.

فنان السهل الممتنع

بريق ألحانه وأغانيه تبرهن على صدق تجربته



البدايات وظهور الموهبة

إن اسم محمد فوزي يعني في الوعي الفني للعاصر ذلك المرادف لصاحب الأغنية السينمائية المتميزة ومبتكر تلحين الدويتو «الثنائي» التعبير والمجدد في فنون الاستعراض الفني والمخلص لأغنية الطفل العربي إلى جانب صفة المؤمن بأهمية اقتصاديات الفناء العربي وصاحب أول خطوة لتعريب صناعة الاسطوانة علي الأرض العربية.

تعود بدايات هذا الفنان الذي لم ينصفه زمانه حتي مع كل هذا الحب الذي أحاطه جمهور فنه إلى عام 1918 حيث ولد الفنان الذي يحمل اسم محمد فوزي حبس الحو في الشهر نفسه الذي رحل فيه عن المطرب سلامة حجازي. ولد محمد فوزي لأب يتفوق في حسن تلاوة القرآن الكريم وقد عرف عن والده حلاوة الصوت خصوصاً عندما كان يقوم بتلاوة وتجويد القرآن الكريم في مسجد العارف بالله سيدي أحمد الهدوي في مدينة طنطا من

في الفناء هند علام، وعلي الرغم من أن الأب لم يكن يجد حرجاً في الفناء بجانب تلاوة القرآن الكريم إلا أنه كان يترقب بفناء الأبناء ولم يكن يسمح لهم به رغبة منه في ألا يسلك أي منهم

كفر جندي التي ولد فيها فنان السهل الممتنع. كان الأب يملك صوتاً جميلاً ورثه عنه الابن محمد فوزي واثنان من بناته هما نجمة الفناء والتمثيل هدي سلطان والمطربة التي لم تستمر

بجانب حفله لما كانت يتردد عبر الراديو في تلك السنوات من أواخر الثلاثينيات من غناء أم كلثوم وعبد الوهاب وصالح عبد الحى وغيرهم.

ويحترف الشاب الغناء وينتقل من حفل إلى آخر حتى يلتقي بأحد أشهر الموسيقيين في أواخر الثلاثينيات وهو المرحوم محمد العقاد عزازف القانون المعروف الذي يعجب بصوته وطريقته المعبرة في الأداء وحضوره الجذاب فينصح به بالسفر إلى العاصمة لدراسة الموسيقى ويستجيب محمد فوزي للنصيحة فيحضر للسفر إلى القاهرة ويلتحق بمعهد الموسيقى، ومن خلاله يلتقي بمعهد الحفلات القديم «محمد صديق» الذي يقدمه لإدارة أشهر مسارح النوعات بالإسكندرية وهو المسرح القومي في كامب شيراز حيث يتعاقد علي الغناء طوال شهور الصيف من يونيو حزيران إلى سبتمبر أيلول وهناك تستمع إليه صاحبة أشهر مسارح النوعات في تلك الفترة الفنانة بديعة مصابني والتي تتفق معه علي الغناء في كازينو بديعة المطل علي النيل. في الفترة نفسها التي كان فيها هذا الملهي يضم أسماء شهيرة مثل فريد الأطرش والملاحن محمود الشريف والمطرب عبدالغني السيد والمطرب محمد عبدالمطلب والفنان إسماعيل ياسين والفنان محمود شكوكو وغيرهم.

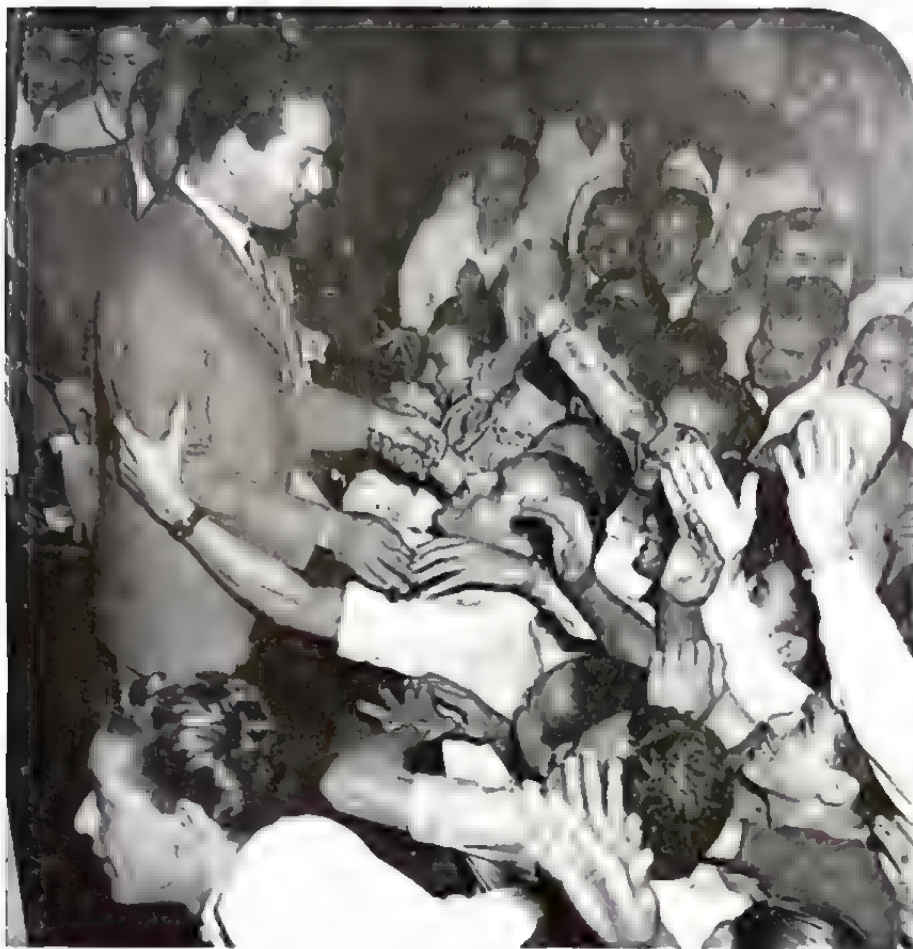
وفي غضون فقرته الفنية في ملهي بديعة مصابني يشاهده الفنان الكبير المرحوم يوسف وهبي ويختاره ليمثل ويغني في فيلمه «سيف الجلاء» الذي يتيح له أيضا فرصة الظهور في أعمال كان أهمها تلك الفرصة التي منحها له المخرج محمد كريم في فيلم «أصحاب السعادة» أمام رجاء عبده وسليمان نجيب وحتى تأتيه فرصة البطولة عبر المخرج أحمد بدر خان في فيلم «مجد ودموع» أمام المطربة نور الهدى.

ويلمع اسم محمد فوزي ويعرف صاحب الاسم قيمة موهبته فيفكر في بداية جديدة لانطلاقته الفنية تجعله يرفض عشرات العروض التي انهارت عليه لكي يقدم موهبته في مفامرة يراهن فيها علي موهبته وأيضا علي مدخراته المادية.



بأكثر من زوجة أنجب منها عدداً غير قليل من الأبناء والبنات.. وفي تلك السنوات حفظ محمد فوزي المدائح والقصائد التي كان يستمع إليها في سهرات مولد العارف بالله السيد أحمد الهدوي

طريق الاحتراف. تبدأ علاقة محمد فوزي بالغناء من سنوات الراهقة حيث كان تلميذا بالمدرسة الأميرية في طنطا وواحد من أسرة كبيرة العدد بسبب زواج والده



العقل في إجازة

اختار محمد فوزي أن يشارك حلمي رفلة إنتاج فيلم «العقل في إجازة» ليحقق لهما أمانتهما حين ينال الفيلم نجاحاً كبيراً خصوصاً أن محمد فوزي قدم في أواخر الأربعينيات السينما الغنائية بمفاهيم استعراضية تختلف عن محاولات أقرانه ممن ظهروا قبله أو في الفترة نفسها التي شهدت ظهوره الجديد فهو يتمتع إلى جانب قدرات المطرب بقدرات الممثل، مريح التعبير خفيف الظل ساطع الحضور كان في ملامحه العامة ما يماثل نجوم الغناء ممن قدمتهم سينما الاستعراض قبل ذلك مثل مورييس شيفالبييه وفريد استير. ومن خلال هذا الإطار نجح محمد فوزي في أن يطرُق أبواب السينما مطرباً وممثلاً كما أضاف أيضاً قدراته كملحن عندما وضع ألحان الأغاني التي قدمتها شادية في الفيلم وكانت وجهاً جديداً ينال فرصة البطولة والظهور لأول مرة وقد وصفت لنا شادية تجربتها مع ألحان فيلمها الأول بأنها كانت ألحاناً جديدة تراعى إمكانية وقدرات صوتها وهي في سنوات المراهقة الأولى تستهل خطواتها في العمل الفني وتقف على أرضية قلقة. وذكرت أنها تعتقد أنه لولا جاذبية الألحان وبساطتها وتناسبها مع إمكاناتها الصوتية لما استطاعت النجاح والاستمرار الذي يعود الفضل فيه للبدائيات التي وضعها محمد فوزي، فقد كانت هذه الألحان ومنها الدوييتو المعروف «أنا متشكر» من أهم وأبرز أسباب نجاح شادية في هذا اللون الغنائي الذي وضع علاماته الأولى محمد فوزي وسارت شادية في لونها المتميز بعد ذلك عبر ألحان وضعها من أصحابها سيرتها في السينما والغناء لاحقاً.

لم يسكر هذا النجاح المذهل الفنان محمد فوزي ولم يشغله عن اتجاهاته التي يستهدف بها تنوع مصادر ثقافته الموسيقية فقد استمر يدرس في معهد الموسيقى الشرقية كما استمر يتابع نشاطات المركز الثقافي الإيطالي والمركز الثقافي الألماني. ومن خلالهما كان احتكاكه بالموسيقى العالية وبالثقافة الموسيقية الغربية التي شكلت

**يتمتع إلي جانب
قدرات المطرب
بقدرات الممثل..
مريح التعبير
..خفيف الظل
ساطع الحضور**

**شادية: لولا
جاذبية ألحان
فوزي وبساطتها
وتناسبها
مع إمكاناتها
لما استطاعت
النجاح والاستمرار**

مصدراً معهما في صقل تجربته وفي تشكيل وجدانه بجانب اهتماماته الأخرى بالدراسة والتعرف إلى رموز الموسيقى الشرقية في إقباله على المعهد المخصص بهذا اللون من ألوان الموسيقى.

مطرب الفن السابع
وعندما سطع نجم محمد فوزي السينمائي كانت السينما وبعد انكماش دور المسرح الغنائي هي أهم مصدر لتقديم جديد الغناء ومن هنا كانت السينما وفنها السابع هي المسرح الذي شهد بزوغ نجم محمد فوزي بإمكاناته المريحة شكلاً ومضموناً وتمتعه بصوت معبر جميل القرار سليم الجواب صحيح المناطق الصوتية المتوسطة جذاب التعبير صادق التأثير. وفي سنوات ظهور محمد فوزي أول مرة كان الفن السابع يعرف نجوم الغناء العربي أسماء محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وإبراهيم حمودة ومحمد البكار ومحمد أمين ومحمد الكحلأوي ومحمد سلمان

وعبد الغني السيد، ورغم هذه الوفرة ورغم جماهيرية أغلب هذه الأسماء فإن المطرب الجديد استطاع أن يجد لنفسه موقعا مختلفا بشهادة النقاد والفنانين من السينمائيين وأهل الفن في تلك السنوات، وقد وضع هذا في أول بطولة لعبها للسينما في فيلم «محمد ودموع» من إخراج أحمد بدر خان وفي الفترة نفسها التي وضع فيها للملكة الأغنية السينمائية المطربة ليلى مراد في فيلمها «الماضي للجهول» إخراج أحمد سالم، وقد أعانته هذا النجاح الذي تألقت فيه ليلى مراد أن يقدم موهبته وألحانه وأغانيه في عمل سينمائي يحمل رؤيته الشابة فانتج الفيلم رقم 305 في مسيرة السينما العربية في مصر وهو فيلم «العقل في إجازة» من إخراج حلمي رفلة وبطولته أمام الوجه الجديد وقتها شادية وليلى فوزي، وفي عام 1948 قدم فيلم «صاحبة العمارة» مع سامية جمال من إخراج عبدالفتاح

1959 وشاركته سامية جمال. وفيه قدم لأول مرة المطربة الراحلة نازك في أغاني شهيرة من ألبانه كان من أبرزها الأغنية التي تسمى بها الفيلم الذي أخرجه أحمد ضياء الدين وهي أغنية «كل دقة في قلبي» وكذلك الثانية التي غناها مع نازك بعنوان «أحب قلب في الدنيا قلبك يا أمي». وفي العام نفسه كان آخر أعماله السينمائية «ليلي بنت الشاطئ» من إخراج حسين فوزي وشاركته بطولته ليلي فوزي وعباس فارس ووداد حمدي والمطربة الراحلة فايزة أحمد التي غنت من ألبانه أغنية جميلة بعنوان «نبح الهوي».

لقد قدم محمد فوزي عدداً طيباً من الأفلام الغنائية منذ ظهر لأول مرة في فيلم «سيف الجلال» عام 1944 أمام يوسف وهبي وعقيلة راتب. وحتى آخر أفلامه في عام 1959 قدم 25 فيلماً خلال خمسة عشر عاماً هي عمر تجربته السينمائية التي بدأت ناجحة مع أبرز أفلامه البداية «العقل في إجازة» فتقدم علي أغلب من قدمتهم السينما من مطربين، وأصبح قبل رسوخ أقدام عبد الحليم حافظ في السينما أحد أركان ثالث النجاة في السينما الغنائية من ألب الرجال وهم عبد الوهاب وفريد الأطرش ومحمد فوزي.

المطرب والملحن المجدد

ومع نجاحات السينما حقق محمد فوزي شهرة كبيرة في مجال التلحين بجانب شهرته في مجال الغناء حيث تفوق الفنان الراحل بأدائه السلس السهل الذي قدم به نقلة جديدة في أساليب الغناء مكنت الناس من الإقبال علي أعماله الشهيرة الناجحة التي يصعب حصرها والتي قدم معظمها في أعماله السينمائية. وفي وجدان الاستماع يعيش لليوم العديد من أعمال محمد فوزي الشهيرة العاطفية والشعبية والتي نذكر منها علي سبيل المثال أغاني: «تملي في قلبي» - «جمالك بيزيد» - «من نظرة عين» - «أسمو الهوي» - «ويلك يامشتاق» - «يوم الخميس» - «أدي الميعاد»

«غني للنداء» - «داري العيون» - «يا جراحة القلب» - «فريق قلبك» - «طير بينا» - «قلبي

«العقل في إجازة» لتشاركه مع ماري كويني بطولة فيلم «الزوجة السابعة» من إخراج إبراهيم عمارة كما اختار صباح لتشاركه بطولة فيلم «الأنسة ماما» وفيلم «الحب في خطر» من إخراج حلمي رفلة الذي أخرج أيضاً له فيلم «نهاية قصة» مع مديحة يسري وفي عام 1952 قدم محمد فوزي أحد أجمل أعماله الغنائية في السينما فيلم «ورد الغرام» الذي لعب بطولته أمام ليلي مراد من إخراج بركات، وفيه قدم الدويتو الشهير «شحات الغرام». كما شارك إسماعيل ياسين ومديحة يسري بطولة فيلم «من أين لك هذا» من إخراج نيازي مصطفى، ثم شارك ألب نجمة في تاريخ الاستعراض في السينما العربية الفنانة الراحلة نعيمة عاكف بطولة فيلم «يا حلوة الحب» مع سليمان نجيب من إخراج حسين فوزي وفيه قدم نعيمة عاكف مغنية جذابة الأداء لأول مرة في السينما، وفي عام 1953 قدم محمد فوزي فيلم «فاعل خير» أمام إسماعيل ياسين وفيلم «ابن للإيجار» مع ليلي فوزي من إخراج حلمي رفلة. وفي عام 1954 شارك شادية ومديحة يسري وزينات صدقي وإسماعيل ياسين بطولة فيلم «بنات حواء» من إخراج نيازي مصطفى وفيه قدمت شادية من ألبانه «أنا بنت حلوة» - «لقيته وهويته» كما شاركته غناء استعراض «الحب له أيام» وفي عام 1955 شارك صباح وحسين رياض بطولة فيلم «ثورة المدينة» من إخراج حلمي رفلة وشارك مديحة يسري وعبد السلام النابلسي بطولة «معجزة السماء» في عام 1956 من إخراج عاطف سالم وفيه قدم لأول مرة أشهر أغنية قدمت للأطفال «ذهب الليل».

وبعد هذا الفيلم توقف محمد فوزي عن العطاء السينمائي فترة تفرغ فيها لتكوين شركة للإنتاج الفني وإنشائه لمصنع الاسطوانات في حي باكوس بالإسكندرية بجانب استوديوهات التسجيل في القاهرة ثم عاد بعد ذلك إلي السينما ليشترك في بطولة عدد محدود من الأفلام كان أولها فيلم «كل دقة في قلبي» عام



حسن وفيلم «حب وجنون» مع تحية كاريوكا من إخراج حلمي رفلة الذي أخرج أيضاً فيلم «بنت حظه» من إخراج عبدالفتاح حسن وفي عام 1949 شارك ليلي مراد بطولة فيلم «المجنونة» من إخراج حلمي رفلة وفيه قدم الدويتو المعروف «أنا حبيبتك الأول» وبعدها شارك مطربة الصبر «أحلام» في فيلم «المرأة شيطان» من إخراج عبدالفتاح حسن ثم شارك مديحة يسري ولولا صدقي ونيللي مظلوم بطولة فيلم «فاطمة وماريكا وراشيل» من إخراج رفلة كما شارك كاميليا واكتشافه الجديد شادية بطولة فيلم «صاحبة الملايم» من إخراج عز الدين ذو الفقار، وفي عام 1950 شارك مديحة يسري بطولة فيلم «آه من الرجال» لخرجه المفضل حلمي رفلة الذي أخرج أيضاً العام نفسه فيلم «بنت باريس» الذي مثله محمد فوزي أمام تحية كاريوكا. وفي عام 1951 عاد محمد فوزي ليختار اكتشافه شادية التي شاركت بطولة ألب أفلامه

**تفوق الفنان
الراحل بأدائه
السهل الذي قدم
به نقلة جديدة
في أساليب الغناء**

لون «الفورم» تصلح والعزف في الخارج وقد نجحت له بعض هذه المحاولات ومنها أغنية «يامصطفى يامصطفى» التي غناها «برونو سالفى» كحقيق المطربة داليدا كما غناها في الملاهي الليلية العربية والأمريكية المغنى بوب عزام.

وكان من أحلامه التي نجح في تحقيق بدايات اتجاهاتها تقديم أغنية للطفل العربي يستوعبها الصغار وينجذبون لغنائها مع الكبار، ومن أعماله المعروفة في هذا الاتجاه «ذهب الليل» - «يحكى أن» - «ماما زمانها جاية» إلى جانب تلحين أوبريت كاملة للصغار قدمها مسرح العرائس وهي أوبريت «صحح لماينجج» وأوبريت للتلفزيون بعنوان «الأرنب والسلحفاة» وأوبريت ثالثة للإذاعة بعنوان «شجرة الحنة».

كان من أحلامه أيضاً الاهتمام بالصور الغنائية التي تمثل نواة لفن الأوبريت الغنائية وكان من محاولاته تقديم أوبريت «الصديق» في الإذاعة والذي شارك بالغناء فيها نجاح سلام وسعاد والمطرب محمد قنديل من إخراج حسني الحديدي.

ولقد تنوعت أحلام محمد فوزي واتسع نطاق إنجازاته ما بين تقديم غناء جذاب متميز وتقديم سينما استعراضية ناضجة وتقديم غناء جديد للأطفال، دعم كل هذا بمحاولات شاقة لتعريب صناعة الاسطوانة في الأرض العربية.

كانت نجاحاته كبيرة وكانت له شأن كل من يعمل ويجتهد إخفاقات صريحة. ولكنه ظل يعمل بصدق وإخلاص حتى رحل عن الحياة فمحمد فوزي في الوجدان وفي قلب بؤرة الاهتمام الفئاني، ظل يريق ألحانه وأغانيه الجميلة الجذابة التي تبرهن نبل قصده الفني وصدق تجربته التي تبرهن علي نبل قصده الفني وصدق تجربته الوجدانية هي التي جعلت له كل كل هذا الحب والتجاوب حتى بعد سنوات عديدة من الرحيل لتبرهن علي أن فنّان «السهل الممتنع» كان سابقاً لعصره متجاوباً مع كل جديد يخضع لقانون التطور والبقاء. ■

فصل من موسوعة (أشهر مائة فى الغناء العربى)



عزيز وفتحي قورة وأبو السعود الإبياري ومحمد علي أحمد وحسين السيد ومحمد حمزة وصالح فايز وغيرهم.

وقد لحن محمد فوزي لمعظم معاصريه من المطربين والمطربات باستثناء عبد الحليم حافظ وقد كان من المقرر أن تغني له أم كلثوم بعدما نجح في أن يوقع معها عقداً بأن تحتكر شركة «مصرفون» إنتاج توزيع كل أعمالها الغنائية وهو ما استمر معمولاً به بعد تأميم شركته ومصنعه لإنتاج الاسطوانات والكاسيت مع قرارات التأميم في عام 1961 وليصبح اسم الشركة «صوت القاهرة» ولتنضم إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون في مصر. كان من اهتماماته تشجيع أصحاب المواهب ولذلك عاون في تحقيق تعاون أم كلثوم مع الأجيال التالية لجيل الرواد ورياض السنباطي وذكريا أحمد ومحمد القصبجي بأن ساهم في تقديم ألحان كمال الطويل ومحمد الموجي وبلغ حمدي عبر حنجرتها الذهبية ولكن القدر لم يمهلها حتى يشهد غناء ألحانه عبر صوت أم كلثوم العبقري «وكان من بين أحلامه تقديم أغنية عربية عالية يطور بها الطقطوقة لتصبح أغنية من

بهواك مشغول» - «ياسلام» - «عيد الميلاد» - «مال القمر» وغيرها.

كما تفوق محمد فوزي في تقديم الأغاني الدينية حيث تميز غناؤه بالصدق والخشوع والتوجه الصادق الخالص وعلي نحو يبرز في عدد من أعماله أهمها «ليبك أن الحمد لك» تسابيح - «سبحان من عنت الوجوه» - «مناجاة» - «استغاثات» - «المسحراتي» حيث كان أول من قدم هذا اللون في كلمات بيرم التونسي.

أما في مجال الغناء الوطني فقد كان غناؤه للأغاني القومية يجعل رصيده من هذا الغناء قليلاً مركزاً فلم يكن مثل بعض معاصريه ممن يركبون الموجة ويكثرون من الغناء الذي ينتهي أثره فور تسجيله وتقديمه دون استقرار في الوجدان، وحيث أن ما يخرج من القلب يصل إلى القلب ولهذا بقيت أغانيه وعلي ندرتها معبرة وصادقة من أبرزها أغنية «بلدي أحبتك يا بلدي» شعر مرسي جميل عزيز «ونشيد التحرير» «قسما» بالساحقات الملاحقات الذي قدمه للثورة الجزائرية في أعوام الكفاح والذي أصبح اللحن والنشيد الوطني لجمهورية الجزائر الشقيقة.

ولقد نجح محمد فوزي في التلحين لغيره من أشهر نجوم الغناء وأحياناً تمكن من التعرف إلى أبرز ما يميز قدرات هذه الأصوات ومن هنا كانت نجاحاته مع ليلى مراد في أغاني «منيا في قربك» - «أنا قلبي خالي» - «يا أعز من عيني» ومع شادية في أغاني مثل «إسكندرية يا غرامي» - «كثروا الخطاب» - «لا يا حمادة» - «لقيته وهويته» وهدي سلطان «لاموني» وفايزة أحمد «نبح الهوى يا نبعنا» ومحمد عبد المطلب «من السيدة للحسين» وغير ذلك من الألحان الناجحة التي غنتها صباح ونور الهدي ونجاة الصغيرة ووردة الجزائرية وسعاد محمد وأحلام وليلى جمال وسعاد مكايي ومها صبري وعبد المظيف التلباني ومحمد رشدي ومحمد قنديل وعبد الغني السيد ومحرم فؤاد وغيرهم ممن قدموا ألحانه التي كان أبرز من كتبوا كلماتها مأمون الشناوي ومرسي جميل

أول من قدم المسحراتي من كلمات بيرم التونسي

لحن لمعظم معاصريه من المطربين والمطربات باستثناء عبد الحليم حافظ



محمد فوزي.. وحتتونا الحباب

حاولنا في هذا العدد التذكاري المميز أن نقدم الجديد ونطرح زوايا خفية عن حياة الفنان المبدع محمد فوزي في مثويته ، وسعينا جاهدين أن نطرح في ذكراه أيضا نوادر الصور التي تظهر للمرة الأولى في هذا الألبوم رغبة منا في إسعاد محبيه ووفاء منا لذلك الموسيقار الذي أسعد العالم العربي بما تركه من إرث غنائي وموسيقي وما اتسمت به أعماله من جمال وتفرد .. وكان ذلك الألبوم الذي نضعه بين يدي القارئ حرصنا فيه على تغطية أغلب جوانب حياته ، لتصبح توليفة مختصرة عن رحلته الفنية وحياته الشخصية وحتى محنة المرض .. لذا نأمل أن ننعش ذاكرة عشاق فوزي بما نطرحه اليوم من صور وليصبح هذا الألبوم بمثابة الواحة التي يستريح فيها القارئ بعد رحلة الطواف في هذا العدد الذي نتمنى أن ينال رضى الجميع .



خليل زبدان



فوزي ومديحة يسري من أشهر الثنائيات الفنية
وأيضا أشهر الأزواج في الوسط الفني



محمد فوزي ومديحة يسري في حفل زفافهما



عمرو محمد فوزي الابن الوحيد من زوجته مديحة
يسري



لقطة تجمع بين فوزي وزوجته كريمة وشقيقته هدى سلطان



فوزي وبليل حمدي وأم كلثوم عند تسجيل أغانيها على اسطوانات شركته



أم كلثوم مع فوزي في شركته وبجانبه وكيل الشركة ومعها بليل حمدي وعبد الوهاب محمد



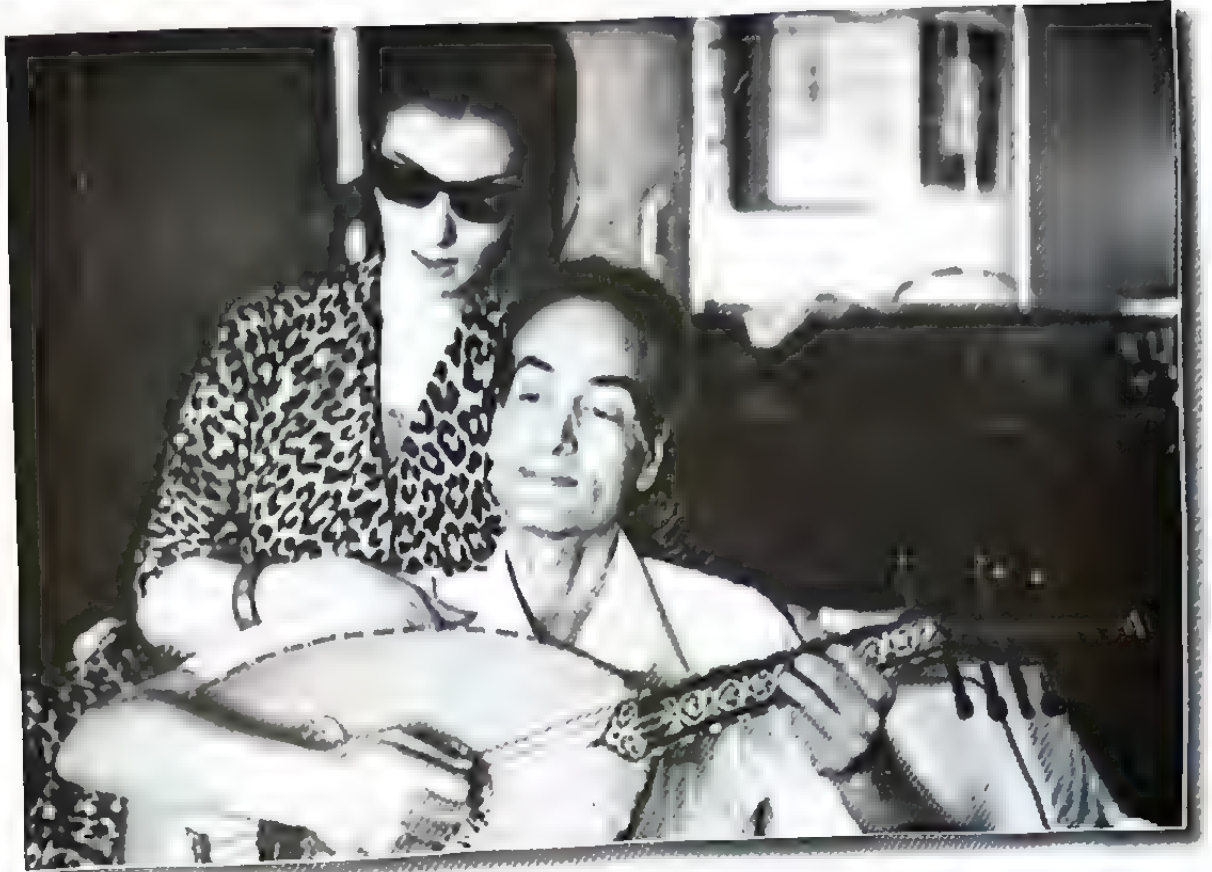
أليد فوزي ونجوم الفن ثورة يوليو والتفوا حول اللواء محمد نجيب ومنهم محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين ومديحة يسري وعز الدين ذو الفقار وزينب صدقي



فوزي مع بهيجة حافظ
في زيارة للرئيس جمال عبد الناصر



فوزي يقدم مساهمة التسليح للرئيس عبد الناصر



فوزي بعد عودته من رحلته العلاجية وبدا وزنه ناقصاً وبجانبه زوجته كريمة



صورة نادرة تجمع محمد فوزي مع فاطمة رشدي وعبد الفني السيد بجزيرة الشاي



صورة تذكارية من كواليس فيلم كل دقة في قلبي تجمع فوزي مع سامية جمال والمخرج أحمد ضياء الدين والمطرب أحمد فؤاد



فوزي وماري كويني في لقطة من فيلم الزوجة السابعة حيث تزهو روحه المرحّة وخفة ظله



لقطة من فيلم ورد الغرام تجمع بين فوزي وليس مراد



مع النجمة السينمائية دون آدمز عندما حلت ضيفة على مصر وحدثها إنذاك عن إمكانيات نجوم السينما المصرية وحلمهم بالعمل في السينما الأمريكية



كواليس فيلم ورد الفرام حيث يظهر فوزي مع ليلي مراد وسليمان نجيب وصالح منصور



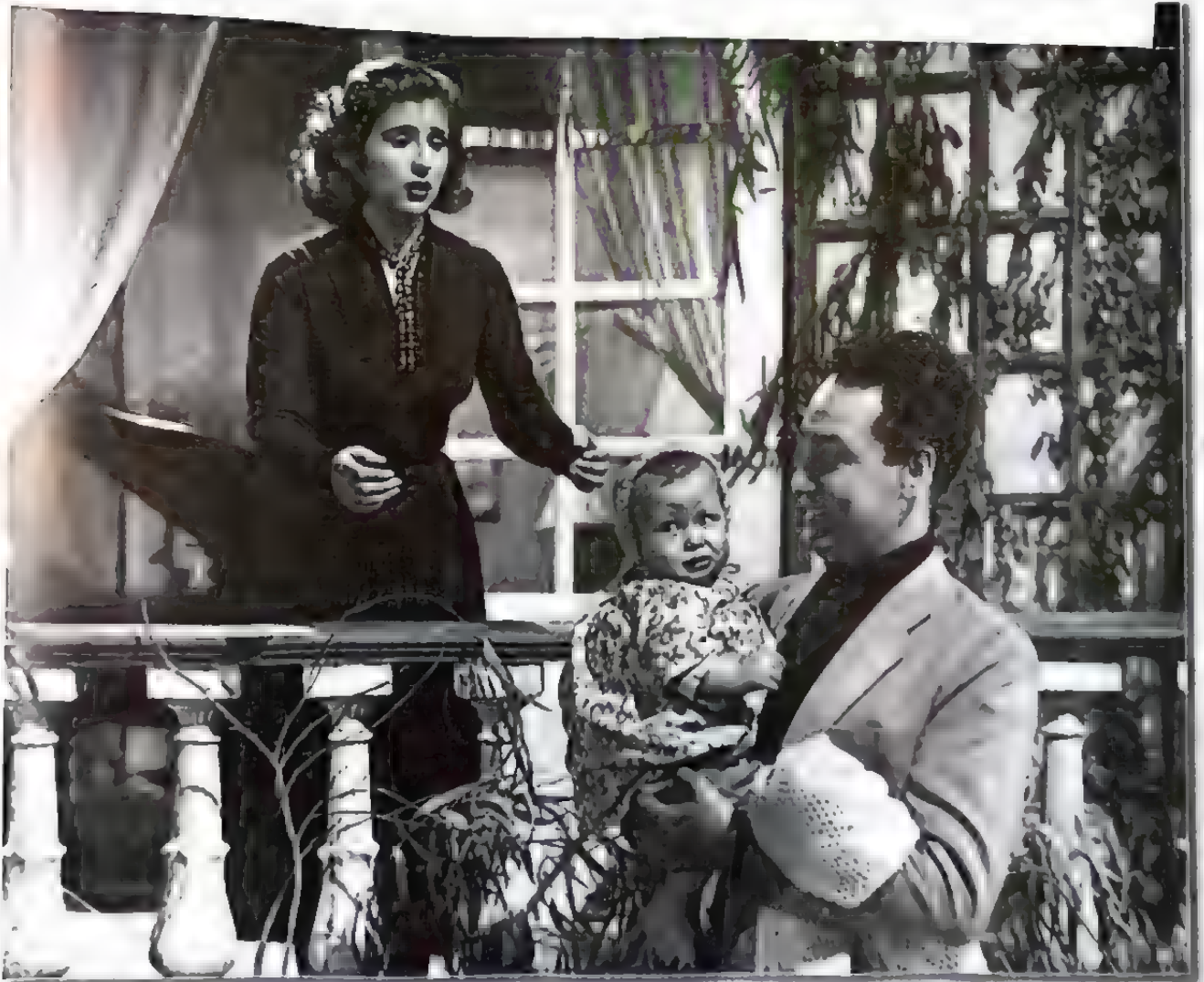
فوزي في إحدى رحلاته



أحب فوزي الأطفال وغنى لهم أغنيتين ماما زمانها
جاية وذهب الليل



فوزي وصباح في لقطة من فيلم صباح الخير



محمد فوزي وصباح
في لقطة من فيلم ناعل خير



في القطار مع شادية ومريم فخر الدين وماجدة وفاتن حمامة في قطار الرحمة



حبه وشغفه للأطفال



على فراش المرض



مع ليلي فوزى وحسين فوزى وتحية كاريوكا احتفالا بنجاح فيلم «ليلي بنت الشاطئ»



لقطة تذكارية لفوزي مع ماري كويني والمخرج إبراهيم عمارة وفريق فيلم الزوجة السابعة



أول لقطة من فيلم «أصحاب السعادة» الذي أخرجه محمد كريم بعد اكتشاف الوجه الجديد محمد فوزى



مديحة يسرى وليمي مراد ومحمد فوزى ود. على أبو الوفاء علي منصة محكمين ملكة جمال الهلال



قتلوه مع سبق الإصرار!!

الأربعينيات والخمسينيات ، وقام بتأسيس شركته السينمائية التي حملت اسم أفلام محمد فوزي في نهاية الأربعينيات .

وواصل رحلة التعب والكفاح وتأسيس شركة مصرفون لإنتاج الإسطوانات عام ١٩٥٨ ، وفرغ نفسه لإدارتها، حيث كانت تعتبر ضربة قاصمة لشركات الإسطوانات الأجنبية التي كانت تباع الإسطوانات بتسعين قرشا، بينما كانت شركة فوزي تباعها بخمسة وثلاثين قرشا، وأنتجت شركته أغاني كبار المطربين في

ذلك العصر وفي مقدمتهم كوكب الشرق أم كلثوم ، وظلت الشركة تحقق نجاحات متتالية وكبيرة ، حتى فوجئ بقرار تأميمها عام ١٩٦١ ، وتعيينه مديرا لها بمرتب «أجنيه ، والملفت أنه لم يعترض على القرار طالما أن هذا سيكون في صالح البلد ، وكانت الصدمة حينما توجه لشركته التي قام ببنائها بعرق جبينه ليفاجأ بشخص من أهل الثقة ليس له علاقة من قريب أو بعيد بعالم الموسيقى والفناء يجلس في مكتبه ويحدثه بتعال وعنجهية ويبلغه أن مكتبه تم نقله للأسفل فتوجه ليجد نفسه لايفعل أي شيء وشركته التي واصل العمل من أجلها ليل نهار يديرها اشخاص لا علاقة لهم بالفن وتنهار أمامه الأمر الذي أصابه باكتئاب حاد كان مقدمة رحلة مرضه الطويلة التي انتهت برحيله بمرض سرطان



محمد فوزي

العظام عام ١٩٦٦ .

ومما يؤكد أن هذا الفنان تعرض لظلم كبير عند اتخاذ قرارات التأميم استثناء شركات إنتاج أخرى كانت تنافسه في إنتاج الأغاني والإسطوانات من القرار بحكم قرب أصحابها والقائمين عليها وهم فنانون كبار من القائمين على السلطة في هذا العصر ، ومن ثم اتباع سياسة الكيل بمكيالين عند تنفيذ القرار وعدم وجود عدل أو مساواة وهو ما ضاعف من آلامه ومتاعبه! ومن هنا ولكل هذا وكما اشرت في بداية المقال فإن موته لم تكن طبيعية على الإطلاق بينما قتلوه بدم بارد ومع سبق الإصرار دون مراعاة لاسمه وتاريخه وعطائه الطويل لهذا البلد.

رحمة الله على هذا الفنان العظيم ■

لماذا تم تأميم شركة الموسيقى الكبير محمد فوزي والتسبب في إصابته بالأمراض وموته كمدا؟ لا ليس موته لكن قتله نعم «قتله» وأقصد ما أقول دون رافة أو رحمة ، ومع سبق الإصرار!!

- هذا هو السؤال الذي انشغلت به أنا كاتب هذه السطور سنوات طويلة ولازلت حتى اليوم منشغلا به دون أن أعثر على إجابة شافية أو مقنعة عنه .

فمن الممكن أن استطيع استيعاب اتخاذ قرارات تأميم بالنسبة لأصحاب الممتلكات والأراضي والثروات

الضخمة ، ومن أثروا بشكل كبير

ودون سبب واضح وأصبحوا من الأثرياء «من الأبواب الخلفية» دون جهد أو مشقة أو تعب سواء بالحصول على عمولات أو رشاوى أو بالاستيلاء على اراض وممتلكات أو غير هذا من طرق الثراء غير مشروعة ، بالتعاون مع فاسدين ومفسدين استطاعوا الجلوس على مقاعد المسؤولية وعاثوا في الأرض فسادا وما اكثر من ابتلينا بهم من هذا النوع في كل العصور والأزمنة وساهموا بفسادهم وضمايرهم الخرية في إعادتنا مئات السنين للخلف على الرغم من أنهم جاءوا من الأساس لحماية أموال الشعب وفعلوا وللأسف الشديد العكس.

- ولكن أن يتم تأميم شركات ومؤسسات تعب أصحابها وبذلوا مجهودات ضخمة وواصلوا العمل

«ليل نهار» لتشييدها وتكبيرها وساهموا بها في بناء الاقتصاد الوطنى وتشغيل المئات والالاف وفتح الكثير من البيوت والمنازل فهذا هو اللغز الذى لم أستطع فك طلاسمه حتى اليوم .

وباتفاق الجميع يعد الموسيقار الراحل محمد فوزي واحدا من هؤلاء فهو لم يولد وفي فمه ملعقة من ذهب كما يقولون بينما بدأ من الصفر منذ حضوره للقاهرة عام ١٩٢٨م، وواجه اضطرابات عنيفة في حياته وتنقل في العمل من فرقة بديدة مصابني ثم فرقة فاطمة رشدي ثم الفرقة القومية للمسرح.

وواجه اخفاقات صعبة ، فسقط واستطاع الوقوف ثانية وهكذا مرات ومرات حتى نجح في التربع على عرش السينما الغنائية والاستعراضية طيلة



الأستاذ محمد فوزي

ملحنة لوقتنا هذا وتجد أن الأوبرا وفرقها الغنائية تعتمد علي كل الحانه التي يريد أن يسمعها كل جمهور الأوبرا وينتظرها دائما.

وللأسف (زامر الحسي لا يطرب) فلم تكرمه الدولة في عصر عبد الناصر الذي له الكثير وعليه الكثير والكثير المهم لقد كانت هذه الفترة هي السبب الرئيسي في مرضه حين أمموا صوت القاهرة هذا الصرح الذي بناه محمد فوزي وأخذت منه وأيضا أخذوا (استديو صوت القاهرة بالعتبة) الذي كان لي الشرف أن أسجل فيه (القدس) وبعدها هدمته الدولة كما باعت منزل أم كلثوم، لقد أثر كل ما حدث في محمد فوزي فأصابه الحزن والاكتئاب ثم المرض..

رحمة الله عليك يا صاحب الجمل الرشيق واللحن الأجل، هل يصدق أحد أننا في 2018 لم نعمل لحنًا واحدًا للطفل مثل (ماما زمانها جاية) أو (بلدي أحبتك يا بلدي) أول (طلع الفجر)؛ وحتى في (الفرانكو) (أراب) الذي نحاول باستماتة زجه في كل الألحان المصرية منذ 30 سنة؟ ولم نتمكن، فهم (أي الغرب) لم يستسيغوه أما نحن كمصريين جعلناه نهجا وشكلاً أساسيا للحن المصري الذي ضاعت هويته فنحن نستمع إلي ألحان غريبة عليها كلام مصري غريبة والله لن ترقى الأمم إلا بالرجوع للأصل وللجملة المصرية الفطرية التي وهبنا الله إياها. وحتى لا أنسى هذا النوع (فرانكو أراب) نجد العبقري محمد فوزي قد استخدمه بكل رشاقة وبلحن جميل (يامصطفي يامصطفي) لقد ودعنا الموسيقى الكبير صغيرا عن عمر 48 عاما كما ودعنا عبد الحليم في نفس العمر ■



مع المطربة مها صبرى فى كواليس إحدى الحفلات

آنذاك، كى اغنى للفنان محمد فوزي أكثر من أغنية وكان يرى في شبحها كبيرا منه وبالفعل غنيت (ويلك وويلك) (مال القمر ماله) (أي والله أي والله) وغيرها وبعد أن أخذت البكالوريوس وبدأت في مرحلة الدراسات العليا قررت ما يلي:

أن ادرس هذا الفنان العبقري معتمداً على تحليل أغانيه تحليلاً موسيقياً أي كيفية استعماله للمقامات الموسيقية والتحويلات اللحنية ووجدت نفسي أمام عبقري (بجد).

إن الألحان تبدو سهلة وجميلة ويحفظها كل الناس ولكنها تحتوي بداخلها علي جواهر موسيقية بسوء في المقدمة أو اللحن إنه محمد فوزي رائد هذه المدرسة (العاطفية والشعبية).

إن أغانيه وبعد مرور 100 سنة علي ميلاده تغني وكأنها

سابق العصر والأوان ورئيس جمعية السهل المتنوع في الألحان إنه أيقونة عصر الفن الجميل ومدرسة لن تتكرر في الألحان والغناء في عصر ملئ بعباقره وقامات كبيرة ولكنه أمام كل هذه القامات أبي إلا أن يكون قامة كبيرة ومنفردة وأسلوب جديد لم يسبقه إليه أحد.

إنه محمد فوزي.. مدرسة فنية متكاملة الأركان فغني لكل شيء للحب والوطن والام والطفل، اخترق قلوب المصريين بألحان عاشت وستعيش إلي ما قدر الله، والعجيب أنني عندما دخلت الفن التحقت بالمعهد العالي للموسيقى العربية ومن خلال دراستي وعندما بلغت 24 عاما وكنت عضواً في فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية فوجئت بالمايسترو حسين جنيدي رحمه الله عليه يختارني من بين كل مطربي الفرقة



بقلم الفنان،

طارق فؤاد

أنت تهر ما غنى محمد فوزى



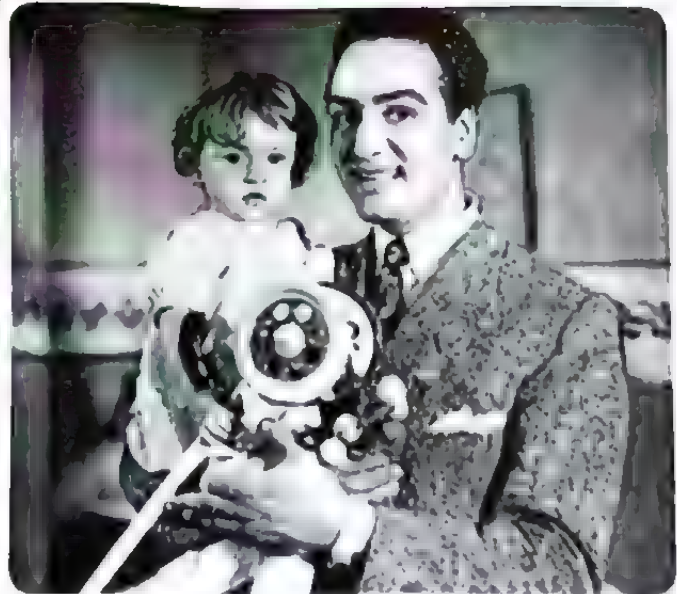
بعد بيتنا بيت كمان

بعد بيتنا بيت كمان
حلو ساكن من زمان
بابتسمله لما اشوفه يجرى يدخل من كسوفه
لا حد يعرف مالجيران بعد بيتنا بيت كمان
حلو ساكن فى العلالى لاجل بختى جه قبالي
بشأغلنى طول نهاري ويشاورى فى العصارى
وأجى أنده ولا أشاور من كسوفه يقولى دارى
لا حد يعرف مالجيران
بعد بيتنا بيت كمان
الهوى فى شباكه قبلى بس برتحله تملى
أصله نسمة من حبيبى اللى واخذ منى عقلى
قلبي حبه وهو عارف.. بس ليه معرفش خايف
لا حد يعرف مالجيران بعد بيتنا بيت كمان
الحليوه لما يطفى النور يتام.. ألقى نوره
بيخايلنى فى الضلام
أقفل الشباك عليا وافتكرك حرتاح شوية
ألقى طيفه الحلو جاني.. يهرب النوم من
عينيا من عينيا
تنى صاحى للأذان .. تنى صاحى للأذان
كلمات: صلاح فايز

الحلوة زوبة

حكتب كتابى عالحلوة زوبة
وافقت عليا من خطوبة
ابوها قالى ليه السؤال.. ده انت فى بلدنا زينة الرجال
أنا اشتريتك عشان لاقيتك كسيب وعثرة وحمش فى بيتك
عشان عايزها حبتقى جوزها.. الغالى لك يبقى رخيص
اكتب عليها يوم الخميس
الدعوة عامة وحبتقى لمة
وحبتقى ليا فى البيت ونيس
يا يا ولاد بلدنا

كلمات: صلاح فايز



الى يهواك اهواه

مهما شكيت ولا بكيت حتلاقي مين
يبكى عليك
يا قلبى روق وارناح والدنيا تروق
وتعالى ذروح سواح فى بلاد الشوق
ومسيرنا هناك حنقايل اللى احنا بنتعناه
ونسيب للعمر صحايب على قد نصيبنا
معاه وان شفته مال عن حبك يوم
قبل الدموع ما تحوش النوم جدد هواك
وانسى شقاك.. واحبس بكاك وارحم عنيك

كلمات: حسين السيد

الى يهواك اهواه
واللى ينساك انساه
الى يهواك اهواه.. وافضل مراعيه
واللى ينساك انساه ولا تسال فيه
انا وانت يا قلبى يا ما مر علينا وفات
فيها ايه لو فاتت ساعة
واحنا قدمنا ساعات
سيبك يا قلبى كفاية عذاب وكفاية ظلم
من الأحباب
جدد هواك وانسى شقاك.. واحبس
بكاك وارحم عنيك



عايز أقولك بحبك.. بس
مانعاني
ومادام كتمنا الهوى.. ياكتر ما
نعاني
أحبابنا مازلنا.. فاتحين
منازلنا
يمكن تزورونا
وقعدنا نسنسى.. نصبر
ونتمنى
ولاجم يشوفونا
مال القمر.. ماجيناش
على باله
مال.. القمر.. ماه

كلمات: فتحى قورة

مال القمر.. ماه
نادرها لو جاني.. اعز
خلاتي
وأغلى احبابي
لازوق الدنيا.. وارشها كلونيا
والورد على بابي
ولا أقولش يوم أه.. وأبطل الآه
لكن بقى القسمة.. يصعب
كده حاله
وتفضل النسمة.. جاية ورا
جماله
مال القمر.. ماه
صبرى فرغ يا جميل.. والنفس
منعاني

مال القمر.. ماه.. ماجيناش
على باله
هو اللى مترى ..ع العز
ياربى
يعمل كده ليا
واشوفه اندله ..واسوق
على أهله
بالألف والية
وأستنى أقول أه وامسك على
الآه
أه.. أه.. أه.. أه
فايت ولا هم.. ويرن خلخاله
وجريت ورا عمه
وويست إيد خاله

مال القمر



يا جارة القلب

يا جارة القلب بعيونك
يصونها المولى ويصونك
عيونك كاس يدور ع
الناس يسكرهم
وفيها جمال وفيها دلال
يحيرهم
دى نظرة من عيون الحور
سودها فى عيونها نور
هواها ع القلوب مقدور
يا ساحرة الدنيا بعيونك
فاضل شفة على شفة راح
ارسمهم
ف لفتهم وخفتهم مفيش
منهم

شفايفك نفحة م الجنة
بلون الورد والحنة
كلامها أحلى من المغنى
تقول للورد إيش لونك
فاضل ورودك اللى فى
خدودك..
يا حيرتى فيهم
عاوزين جنائنى يعرف
يغنى..
ويقول عليهم
أحبك والسما شاهدة.. يا
نايمة والعيون ساهدة
يا ربوة فيها ميت وردة
يا قايذة النار على غصونك

كلمات: صلاح جودت

يا نور جديد

ده عيد ميلادك أحلى عيد
يوم ما اتولدتى.. البدر قال يا حسننها
أغيب أنا وهى تنور مطرعى
والشمس مالت م الخجل فى برجها
قالت يا دنيا.. بنورها غنى والفرحى
الطير صبح.. سبح بقدره ربنا
ومن الفرح.. غنى وقال يا سعدنا
الورد فتح.. ف عيد ميلادك
ع الحسن صبح.. ف عيد ميلادك
يا نور جديد.. ف يوم سعيد
ده عيد ميلادك أحلى عيد

فين سحر بابل .. جنب سحرك يا عيون
وفين سهام الحب جنبك يا جفون
ياللى بقوامك انتى.. أخجلتى الغصون
لو تطلبى روحى فدا.. أه .. روحى تهون
قولى انت ايه
أنا عبد خضع للجمال
وجاى ليه
جيت لما قلبى إليكى مال
أطلب رضاكى.. فى عيد ميلادك
وأقطف بهاكى.. فى عيد ميلادك
يا نور جديد.. ف يوم سعيد
ده عيد ميلادك أحلى عيد

فين فين فين فى شغل بالى
مين مين مين نسانى الغالى
ليه ليه ليه ليه يا ظالين حالى
تهجرونى وتفوتونى يا حبيبى مين
اشتكيلكم وافتكركم ياللى روحى حته منكم
مش كفاية طول قسايا يبقى ظلم الدنيا
وانتم
علمتكم حبى ليه تسلى غيرى وليه عليا
ووهجتكم قلبى وأتارى نوره ما كنش ليا
أه يا ظالنى ليه غايبين عنى
مين هيطمنى مين اللى شاغلنى مين
فين فين فين... اللى شغل بالى
مين مين مين مين.. نسانى الغالى
ليه ليه ليه ليه.. يا ظالين حالى
تهجرونى وتفوتونى يا حبيبى مين

كلمات: عبدالعزيز سلام

حبيبى
وعينى

انواره تخايلتى لو فى اخر الدنيا
أبو شامة وعلامة.. أبو طلعة بسامة
قلبى بيفرح ياما ياما لما يهل عليا لما يهل عليا
البدر وأنواره.. من حسنه بيحتاروا
وأما بيان يداروا فى الراحه وفى الجاية
ساعة لما يعدى.. فكرى يجيب ويودى
دقة قلبى تهدى.. تهدى.. لما يمسى عليا لما
يمسى عليا

حبيبى وعينى.. ل ف وسط مية
مايخفأش عليا ما يخفأش عليا
قلبى بيلمح طيفه.. قبل ما عيني تشوفه
ده أنا دايما أوصافه.. بتخايل فى عينيا
ساعة لما بيظهر.. وطريقه بينور
مش ممكن اتصور اهدا غيره يآثر فيا غيره يآثر
الخفة اللى شاغلنى.. مهما يبعد عنى

وحياة قلبي

وحياة قلبي وحياة حبي وحياتك انت
لا اعز منك ولا أغلى وكفاية انت
وحياتك وحياتك انت وحياتك
ايام بعادك بالفكر سارح.. أسأل عليك
قلبي قلب وعيني
ألاقيك معايا ملو الجوارح ويصورك ليا
حنيني حنيني
أكلمك وتكلمني وتنسى انك مخصصني
انت اللي تورد على خاطري وانت اللي
كنت عشان خاطري
وكفاية انت وحياتك انت

لا اعز منك ولا أغلى وكفاية انت
وحياتك وحياتك انت وحياتك
انت يا غالى.. فرحة خيالي.. (هرة شبابي)
ونور عيوني
وسر حيرتي.. وشغل بالي.. وليل أهاتي
وطول ظنوني
ليالي حلوة فاكرها لك.. وغنوة كنت
بقولها لك
انت اللي تورد على خاطري.. وانت اللي
كنت عشان خاطري
وكفاية انت وحياتك انت



وحسنتونا الحبايب

اي والله اي والله .. والله
وحسنتونا الحبايب والله
وعيون الحبايب والله
اي والله اي والله .. اي والله ياخال
دوبنا من الصبر حبال .. من
الصبر حبال
وقاسينا في البعد ليالي .. أطول
من نوم العزال
اي والله اي والله .. والله
وحسنتونا الحبايب والله
وعيون الحبايب والله
اي والله اي والله .. يا اعز الأحباب
اي والله اي والله .. والشوق غلاب
دنيتنا في بعادكوا ظلام
وايماننا من غيركوا عذاب
اي والله اي والله .. والله
وحسنتونا الحبايب والله
وعيون الحبايب والله
اي والله اي والله .. ياغاليين
جايين
ببحور الأشواق عابرين عابرين
وحسنتنا الدنيا وحلاوتها
وحسنتنا عينيكيوا الحلوين
اي والله اي والله .. والله
وحسنتونا الحبايب والله

كلمات:

مرسى جميل عزيز

تنجات الغرام

غلبني ايه الا عنيكي
انا قلبي رق وأثر فيه ... صوتك
ياكيدى على المسكين
لو تسعديه شىء فى أديكى
ما يقتش أقول الله يحنن ... للناس
تسميني بخيله
والبخل فى الحب يجنن صدقة
وترضيني قليله
على ما أوسم وخلاص خدها
ياخذ عدوينك
ناديه ولسه بعنقودها
يا روح محبينك
الله يزيد حسنك أيمه
زينه الجنان والبساتين
ولا يخليهم لك ياكريمه من ورد ابد
ولا ياسمين
ولا فل تعيش الهام
أدينى أدينى ميعاد
أدينى معاد لله
فوت بكره خمسه تمام
من قدم شىء بيداه
يلاقيه وكله على الله
كله كله على الله
يجعلها عمار بيوت الاحباب
وانا بستمرا حولين حولين الباب

كلمات: بديع خيرى

شحات ومد أيديه وكسر خاطره حرام
حدفه الهوا هنا ليه
طالب تحنوا عليه يامحسنين الغرام
ونحن قول لى بايه
أرموا له نظره ولا أبتسامه
حسنه وتنفع يوم الايامه
يعطيك لله يعطيك
ونبى احسان لله
قلت على الله على الله
وانا قلت كمان لله
أسرح لله لله .. روح لله لله
يامحسنين الغرام لله
يا أرق خلق الله
ضيف الجمال مكروم
هورا حنا ضيفناه
ما ترودنيش محروم
ايه كل ده باين عليك طماع
هو كده الشحاتين انواع
كلهم رضا لله
عايز الرضا صدقات
ساعه صفا لله
زودتها يا شحات
أسرح لله لله .. روح لله لله
اه يا شحاتين الغرام
على الله

يظهر صحيح اللي بتشكيه ... غلبان
يا روميو الشحاتين



من قتل فوزى؟!

كتب فوزى حينها كلمات نشرها المصور فاروق إبراهيم حيث قال: «منذ أكثر من سنة تقريباً، وأنا أشكو من ألم حاد فى جسمى لا أعرف سببه، بعض الأطباء يقولون إنه روماتيزم والبعض يقول إنه نتيجة عملية الحالب التى أجريت لى، كل هذا يحدث والألم يزداد شيئاً فشيئاً، وبدأ النوم يطير من عيني واحترق الأطباء فى تشخيص هذا المرض، كل هذا وأنا أحاول إخفاء آلامى عن الأصدقاء إلى أن استبدت بى المرض ولم أستطع القيام من الفراش، وبدأ وزنى ينقص، وفقدت فعلاً نحو ١٢ كيلوجراماً، وانسدت نفسى عن الأكل حتى الحقن المسكنة التى كنت أحقن بها لتخفيف الألم بدأ جسمى يأخذ عليها وأصبحت لا تؤثر فى، وبدأ الأهل والأصدقاء

يشعروننى بالآسى وضعفى وأنا حاسس أنى أذوب كالشمعة... الموت علينا حق... إذا لم نمت اليوم سنموت غداً، وأحمد الله أننى مؤمن بربى، فلا أخاف الموت الذى قد يريحنى من هذه الآلام التى أعانيها، فقد أدبت واجبى نحو بلدى وكنت أتمنى أن أودى الكثير، ولكن إرادة الله فوق كل إرادة والأعمار بيد الله.

لن يطيبها الطب، ولكننى لجأت إلى العلاج حتى لا أكون مقصراً فى حق نفسى، وفى حق مستقبل أولادى الذين لا يزالون يطلبون العلم فى القاهرة. تحياتى إلى كل إنسان أحبنى ورفع يده إلى السماء من أجلى... تحياتى لكل طفل أسعدته أُنحاني... تحياتى لبلدى... أخيراً تحياتى لأولادى وأسرتى... واختتم الرسالة: لا أريد أن أدفن اليوم، أريد أن تكون جنازتى غداً الساعة ١١ صباحاً من ميدان التحرير، فأنا أريد أن أدفن يوم الجمعة.

وفعلاً وافته المنية فى اليوم نفسه الذى كتب فيه رسالته هذه، وهو الخميس ٢٠ أكتوبر ١٩٦٦، عن عمر ناهز الـ ٤٨ عاماً، ليدفن يوم الجمعة كما تمنى. رحم الله المطرب العبقري صاحب أشهر الدويتات وأروع من قدم الأغنية الخفيفة ذات الجمل اللحنية البسيطة والتي وصفها محمد عبد الوهاب بـ «بسيطة لدرجة التعقيد، خفيفة تمس الشاعر بلا انتظار لترجمة معانيها، بقيت كالرصاصة تهر الموسيقيين الجدد ليعيدوا توزيعها».

كان محمد فوزى من أول من ساند ثورة ٢٣ يوليو، وشارك فى فعاليات «قطار الرحمة»، التى كان هدفها جمع تبرعات من المواطنين فى سائر المحافظات، لدعم الجيش المصرى عام ١٩٥٢، وغنى ساعتها «بلدى أحبتك يا بلدى».

وحين أطلق جمال عبد الناصر سياسته لتمصير الاقتصاد المصرى، ليستغنى عن الأجانب الذين كانوا يتحكمون فيه، كان فوزى من أول من استجابوا للدولة، وأسس «مصرفون» عام ١٩٥٨، وهى أول شركة مصرية شرق أوسطية لإنتاج وصناعة الأسطوانات، كانت تنتج الأسطوانة بسعر ٣٥ قرشاً، غير قابلة للكسر، فى حين كانت تباعها الشركات الأجنبية بأكثر من جنيه مصرى أى الضعفين

وزيادة، وافتتحها وزير الصناعة حينها عزيز صدقي، وأشاد بالفكرة التى كانت توفر على مصر إتفاق العملة الأجنبية الصعبة فى الاستيراد.

الشركة كانت ملء السمع والبصر حينها، وكانت تنتج لكبار المطربين وعلى رأسهم أم كلثوم نفسها، ما شجع عبد الحليم حافظ ومحمد عبد الوهاب لتأسيس شركة صوت الفن عام ١٩٦٠، للفرض نفسه تقريباً.

وجاء عام ١٩٦١ وصدرت القوانين الاشتراكية ساعتها أمر عبد الناصر بتأميم شركة مصر فون وضمتها للدولة، وعين محمد فوزى مديراً براتب ١٠ جنيه على الشركة التى أنفق عليها كل ما يملك، واضطر لبيع عقارات وأصول ثابتة من أجلها. لم يشمل التأميم شركة صوت الفن فى ذلك الوقت. ولرجع البعض سبب ذلك لقرب عبد الحليم حافظ من جمال عبد الناصر.

لُهب فوزى لشركته، ففوجئ بجلوس رجل كفيف فى مكتبه، وتخصيص مكتب صغير له كان فى السابق غرفة للساعى رفض فوزى الجلوس فى المكتب وعاد إلى بيته، ليفاجأ بالأم شديدة فى بطنه، استمرت تأتية بين الحين والآخر، ليذهب فى رحلة مع مرض استعصى على الأطباء تشخيصه، سافر للعلاج فى بريطانيا وألمانيا، ولكن المستشفى الألمانى الذى كان يعالج فيه أعلن أن المرض الذى أصيب به نادر، ولم يصب به فى العالم إلا ٥ أشخاص، حتى أنه عرف وقتها بـ «مرض فوزى»، لندرته، اكتُشف لاحقاً أنه كان تليفاً فى الغشاء البريتونى الداخلى للبطن.



م. محمد إمام



الكلمات

المتقاطعة



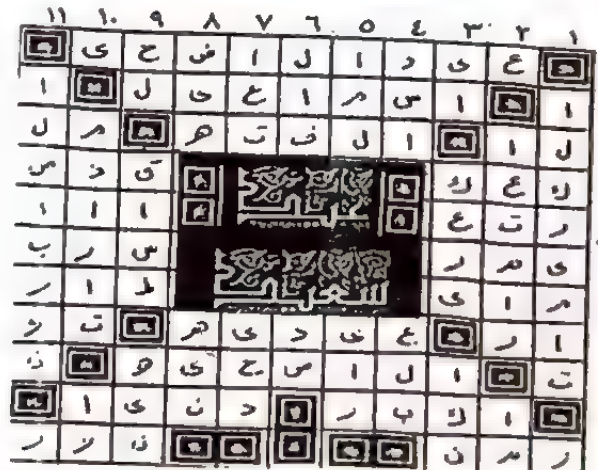
الكلمات الرأسية

- 1 - فيلم بطولة محمد فوزي وليلي مراد وسيلمان نجيب.
- 2 - (... خالي) أغنية تلحين فوزي وغناء ليلى مراد.
- 3 - زهر عطري (معكوسة) - نحتقرها (مبعثرة).
- 4 - نصف (الرحيم) - وعل - أنشي حيوان قطبي.
- 5 - فتى يافع (معكوسة) - (ال...) كثير الألفة.
- 6 - بعدت - يحضر (معكوسة).
- 7 - أيا (مبعثرة) - رمز جبري.
- 8 - نفذ - نبط (معكوسة) - تجدها في (الورد).
- 9 - من سور القرآن - فيلم لمحمد فوزي ومديحة يسري (معكوسة).
- 10 - (... الحب) فيلم بطولة محمد فوزي ونعيمة عاكف.
- 11 - (ليلى ...) فيلم للفنانة ليلى فوزي مع محمد فوزي.

الكلمات الأفقية

- 1 - أول فيلم مصري ملون من إنتاج محمد فوزي وبطولته مع صباح.
- 2 - (العقل ...) فيلم لمحمد فوزي وشادية في أول ظهور لها في السينما.
- 3 - ثلثا (رأس) - (ويلك يا ...) أغنية لمحمد فوزي - عملة يابانية.
- 4 - نور (مبعثرة) - (ال ...) من حروف الهجاء (معكوسة).
- 5 - تجدها في (الآهات) - (ال ...) أول العدد (معكوسة).
- 6 - قلبي (مبعثرة) - تجدها في (محلل).
- 7 - محاصيل - جهاز للشحن (معكوسة).
- 8 - خبط برفق - جمال - مباشرة.
- 9 - (غني ...) أغنية لمحمد فوزي (معكوسة) - طاهر (مبعثرة).
- 10 - فيلم بطولة لمحمد فوزي وتحية كاريوكا.
- 11 - (كل ...) فيلم لمحمد فوزي ونازك وسامية جمال.

حل مسابقة العدد الماضي



إخراج فني

أسامة يس



إشراف

محمود الرفاعي
mahmoud elrefai@hotmail.comهذا
العدد



بليغ حمدي

عانتق الموال

أنتظرونا



بقلم
محمد فوزي

الورقة الأخيرة

«أكلتها قبل السحور»

لقد أفطرت لأسباب خارجة عن إرادتي، فقد كان سحور تلك الليلة، علفة أكلتها ساخنة، واليكم قصتها؛ في بدء حياتي الفنية الاقليمية، كونت فرقة من الهواة في طنطا، كان فيها عازف العود، وعازف الكمان، وعازف البيانو، وكلنا يجمعنا حب الفن، وكلنا تجمعنا الآمال المشتركة والاماني الموحدة وكان لي صيت في طنطا وما حولها، وكنت لاعب كرة ممتازا فأذهب كلاعب الي كل البلدان القريبة للاشتراك في المباريات ويعرف الجمهور هنا وهناك أنني مطرب فأقابل بأضعاف ما يقابل به الزملاء من التصفيق والتشجيع، وأذكر أنني كنت كلما سجلت هدفا سمعت المتفرجين يهتفون «عدا» وكان نشاطي الفني طيلة أيام المدرسة محصورا في حدود طنطا، فإذا ما أقبلت إجازة الصيف بدأنا جولة فنية واسعة ووصلنا في إحدى جولاتنا لمدينة شبين الكوم، وحل شهر رمضان المبارك ونحن فيها، فكان نحبي الليالي في السراوقات، وسمعنا أن مولدا لأحد أولياء الله الصالحين قد بدأ في قرية غير بعيدة عن شبين الكوم، فقررنا أن نذهب اليه، ففي المولد دائما رزق كثير، وجمهور غفير..

والرزق لازم لعيشنا، والجمهور لازم لفننا، ومن ثم ذهبنا وسمع بعض الفتوات «العسكريين» في المولد بأن مطربا «أفندينا» قد وصل، فجاءني أحدهم يعرض عليّ أن أغني لهم أول ليلة نظير مقابل بسيط علي أن يعوضوني عنه بحمايتي طيلة أيام الإقامة في المولد ثم أفهمني من طرف خفي أن الرفض معناه الرحيل وقبلت علي الفور، وضربت له موعدا في التاسعة مساء، بعد أن أتناول طعام الإفطار وأستريح.

وتناولت طعام الإفطار في فرقتي، ورحنا نتحدث عن حفلة الليلة وكيف أنها ستكون بمثابة «التأمين» للحفلات الأخرى، وتضاحكنا طويلا، ثم ذهبنا الي السراوق الذي أقيم لنا في مكان قريب من ضريح ولي الله.. وبدأت أغني، وامتأل السراوق بمن دعاهم فتوات المولد، وشاع الانسجام والطرب، زاد الحماس منا، ولم ألق بالا لضباط بوليس أتى ومعه خفراء كثيرون ونظر لي طويلا ثم انصرف وبعد دقائق، وفي فترة من فترات الاستراحة، أقبل عليّ أحد الخفراء وهمس في أذني قائلا: «البيه الضابط عاوزك!».

ونظرت لزعيم الفتوات أسأله رأيه فقال: «لا.. عليّ الطلاق ما انت ناقله من هنا» ونقلت العبارة بحذافيرها للخفير: «عليّ الطلاق ما أنا منتقل من هنا» فارتعش شارب الخفير غضبا، ثم نظر شذرا الي الفتوة، وانصرف وغيت إحدى الأغنيات، ولم أكن قد انتهيت منها حينما أقبل الخفير ومعه زميلان والتف الثلاثة حولي ليذهبوا بي عنوة الي الضابط، وسمعت زعيم الفتوات يقول: «ليه.. هو أنا جردل!!»

وجذبني من رقبتي الي الخلف، فوقع أحد الخفراء علي الأرض، ورفع خفير آخر بندقيته ليضرب الزعيم بها فاختطفها منه فتوة آخر وفي ذات الوقت كان الخفير الثالث يتلقى الصفعات والركلات من سائر الفتوات ودارت معركة حامية، خرج منها الخفراء يجررون أذيال الهزيمة!

وعز علي ضابط نقطة القرية، أن يهان مندوبيه الذين يمثلون شخصه الكريم، فجمع كل الخفراء وأمرهم بتشطيط المولد في دقائق، وبأن يأمروا الاهالي بأن يعودوا إلي البيوت، والذي يعصي فإلي نقطة البوليس!

وحدث في المولد هرج ومرج، وعلا صراخ الباعة خارج السراوق، وقامت معركة صغيرة حسمها الخفراء بالعنف، وبسرعة، وعاد الاهالي الي بيوتهم، وبدأ من في السراوق ينسحبون، حتي وجدني أغني لثلاثة أو أربعة.. جعلوا ينظرون لبعضهم البعض في دهشة، وهم لا يجدون من يتشاجرون معه بعد أن أمر الضابط خفراءه بأن يبتعدوا عن سراوق الفتوات حقنا للدماء وسمحوا لنا بأن نعود أدرأجنا، وشكرونا علي أننا لبينا دعوتهم، ومضوا وتركونا. وخرجت من السراوق وورائي زملائي، وعند بابي وجدت عددا كبيرا من راقصات المولد ولاعي الحظ، و«القرديات» الذين يعملون في المولد وقد تربصوا بي، وانهاألوا عليّ ضربا ولكما وركلا ولاذت فرقتي بالفرار، وتلمست سبيل الهروب بعد أن أصبت في المعركة إصابات عديدة أما سبب ماحدث فهو أنهم عرفوا تفاصيل المعركة التي دارت بين الخفراء والفتوات من أجلي، ولهذا أمر الضابط بتشطيط المولد فكانت النتيجة أنهم لم يكسبوا شيئا فلزم الانتقام! وكانت الدماء تسيل من وجهي وجسمي وأنا أبحث عن زملائي، وقابلت أحد الخفراء في الظلام فسألته إن كان يعرف أين ذهبوا، فاشعل عود ثقاب ونظر في وجهي، ونظرت اليه وصعقت، فقد كان الخفير، مندوب الضابط وأمسك بتلابيبي، ولم يرحم ألامي، ووزقني إلي نقطة البوليس حيث كان الضابط يجلس وقد وضع قدميه علي المنضدة أمامه، وكان الحذاء في وجه فرقتي الموسيقية التي قبض علي أفرادها واحدا واحدا، واقتيدوا الي القسم..

واعتقدت أنني سأكل علفة ثانية، وأنا لن نجد عناء في البحث عن بيت ننام فيه، فقد وجدنا «السجن»! وذهلت حين سمعت الضابط يقول لي: «أنا طلبتك علشان أقول لك إن مش من مقامك أنك تفني لجماعة فتوات لهم سوابق ولكنك رفضت وطبعا أنت حر.. بس أدبك شايف النتيجة» قال عبارته الأخيرة، ونظر لوجهي وفي عينيه إشتاق وتحسست وجهي وتذكرت دمي وآلامي، فأحسيت رأسي ولم أقل شيئا وتحرك الضابط فأنزل قدميه، وقال لي: «أنتم الليلة ضيوف عندي، بس ماعنديش سحور لكم» ■

EGYPTAIR

A STAR ALLIANCE MEMBER

خط جديد إلى

هونغ كونج

25%

تخفيض

على أولى رحلاتنا
من يوم ١٧ سبتمبر
وحتى ٣٠ سبتمبر

رحلتان أسبوعياً على متن طائرتنا الأيرباص A330-300

مقاعد Flat Bed بدرجة رجال الأعمال
وشاشات شخصية بجميع الدرجات



تطبق الشروط والاحكام

egyptair.com

نكريج الدكتور رامي حلمي عن دوره المجتمعي

دور الطبيب المجتمعي
لا يقل أهمية عن
دوره الطبي

المحافظ يكرم الدكتور
رامي حلمي
على دوره المجتمعي



01020301010

01020301010

دكتور رامي حلمي لجراحة المناظير
عيادة الدكتور رامي حلمي لجراحات السمنة

RH

RAMY HELMY
SURGERY CONSULTANT